قانون الحجّة الشرعيّة

تطبيقات الفقه الكمي

أنور غني الموسوي

قانون الحجة الشرعية

تطبيقات الفقه الكمي

أنور غني الموسوي

قانون الحجة الشرعية

تطبيقات الفقه الكمي

أنور غني الموسوي

دار اقواس للنشر 1445 هجري

المحتويات

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. اللهم صل على محمد وال محمد. ربنا اغفر لنا ولجميع المؤمنين.

كنت أجريت أبحاث تطبيقية في الفقهي على مجموعة مقاييس لاعتبار الأدلة وتصديقها وحجتها. فرأيت انه من المفيد جمعها في مكان الواحد، فكانت في ثلاث فصول:

الأول: تقييم مقاييس الاعتبار.

الثاني: تقييم مقاييس التصديق.

الثالث: تقييم مقاييس الحجية.

الفصل الأول: تقييم مقاييس اعتبار الأدلة

الخلاصة:

ورد في النصوص من حيث الأصول القرآنية والفروع السنية مجموعة عوامل يتم عليها العرض، هي القرآن، السنة، والوجدان، وأيضا اعتبار للمقبولية العرفية وتقديم للعلم الوضعي ودرجة الموافقة. ومن جهة المشهور فان هناك اعتبارا لمصدر الدليل ودرجة نقله وقوة دلالته وشهرته وشهرة القول به. هنا بحث تجريبي وفق أسس الفقه التجريبي لبيان مدى كفاءة وقوة هذه العوامل المتقدمة في تقييم اعتبار الأدلة.

الطريقة

ومن خلال المنفعة المحتملة ووضوح المعطيات المتوفرة والممكنة لكل عامل فان الصور للمقاييس التي تظهر انها نافعة ومفيدة لتقييم اعتبار الأدلة هي ثمان. سنبحث هذه العناصر في هذه المقاييس ونلاحظ مدى اقتراب المقياس من النظرية والاحتمالية. فالأدلة المبحوثة سنقسمها الى قسمين: الأول: ما له أصل قرآني مصدق ونرمز له (و) ويأخذ رقم

(1) دوما. وهو قوي الاحتمالية والايجابي في النظرية والذي سيمثل النموذج. والثاني: ما ليس له مصدق من القرآن ونرمز له (خ) ويأخذ رقم (2) دوما.

النتيجة

تم بحث ثمانية مقاييس في خمسة مسائل شرعية متنوعة. ومن حيث تقييم الاعتبار فان المقاييس متقاربة لكن اخفاق حصل في المقاييس الأول والثاني والسابع. لذلك فالمقاييس الباقية ترجح من هذه الجهة. والمقياس 5 و مقياس 8 هما الأعلى في الفروق الاعتباري، ويأتي بعدهما مقياس 4. فيكون الترجيح لهما على الباقي.

المناقشة

المقاييس 1 و2 و 7 غير كفؤة مقارنة بباقي المقاييس. ومقياس 5 و8 هما الأعلى من حيث الفروق فيترجحان على غيرهما.

ويترجح المقياس الخامس على الثامن لأمور: الأول: انه الأشهر والاقوى في ادلة العرض أي الامر بالعرض على القرآن. لثاني: ان الاختلاف

نادر في النص القرآن ولا يقبل الادعاء بمعنى ان التداولية قوية فيه بخلاف الوجدان القابل للدعاء. الثالث: انه أيسر لعامة الناس.

ومن هنا فيكون المعيار المعتمد في العرض هو المقياس الخامس (مقياس موافقة القرآن) وهذا هو الموافق للنص السني المصدق بالقرآن.

المقدمة

ورد في النصوص من حيث الأصول القرآنية والفروع السنية مجموعة عوامل يتم عليها العرض، هي القرآن، السنة، والوجدان، وأيضا اعتبار للمقبولية العرفية وتقديم للعلم الوضعي ودرجة الموافقة (1-12).

ومن جهة المشهور فان هناك اعتبارا لمصدر الدليل ودرجة نقله وقوة دلالته وشهرته وشهرة القول به. (13-18)

هنا بحث تجريبي وفق أسس الفقه التجريبي لبيان مدى كفاءة وقوة هذه العوامل في تقيين اعتبار الأدلة. (19-20)

ومن هنا فالعوامل التي ستبحث هي كالتالي:

1- مصدر النقل: قرآن او سنة
2- درجة النقل: قطعي او ظني
3- الموافقة للقرآن: موافق او مخالف
4- الموافقة للعرف: موافق او مخالف

5- الموافق للوجدان: موافق او مخالف

6- درجة الدلالة: نص او ظاهر

7- درجة الموافقة والمخالفة : موافقة نصية او مخالفة نصية

8- الشهرة النقلية: مشهور او غير مشهور

9- الاتفاق: اجماع او مختلف فيه

سنبحث هذه العناصر في مجموعة مقاييس ونلاحظ مدى اقتراب المقياس من النظرية والاحتمالية.

فالأدلة المبحوثة سنقسمها الى قسمين: الأول: ما له أصل قرآني مصدق ونرمز له (و) ويأخذ رقم (1) دوما. وهو قوي الاحتمالية والايجابي في النظرية. زخز الحالة النموذجية. والثاني: ما ليس له مصدق من القرآن ونرمز له (خ) ويأخذ رقم (2) دوما.

ومن خلال المنفعة المحتملة ووضوح المعطيات المتوفرة والممكنة لكل عامل فان الصور للمقاييس التي تظهر انها نافعة ومفيدة لتقييم اعتبار الأدلة هي ثمان صور كالتالي:

أولا: مقياس (1): مقياس الموافقة والدلالة.

وهو المقياس الأكبر ويشتمل على جميع العوامل الثبوتية والدلالية. كما هو مبين في الجدول رقم (1).

جدول (1): مقياس الموافقة والدلالة.

العامل	1+	1-
مصدر النقل	قرآن	سنة
درجة النقل	قطعي	ظني
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف

الموافقة للعرف	موافق	مخالف
الموافق للوجدان	موافق	مخالف
درجة الدلالة	نص	ظاهر
درجة الموافقة والمخالفة	موافقة نصية	مخالفة نصية
الشهرة النقلية	مشهور	غير مشهور
الاتفاق	اجماع	مختلف فيه

اعلى درجة اعتبار هي (9) واقل درجة اعتبار هي (–9) واعلى درجة فرق هي (18) واقل درجة فرق هي (0). والفرق الاعتباري هو حاصل طرح الدليل الثاني من الأول بدون إشارة.

ثانيا: مقياس (1) مقياس الموافقة ودرجة النقل.

فهو مقياس نقلي عرضي. يشتمل عناصر عرض مع درجات النقل.

جدول2: مقياس الموافقة ودرجة النقل

العامل	1+	1-	الدرجة
درجة النقل	قرآن قطعي	حديث ظني	
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف	
الموافقة للعرف	موافق	مخالف	
الموافق للوجدان	موافق	مخالف	

اعلى درجة اعتبار 4 واقل درجة اعتبار -4 و اعلى درجة فرق هي (8) واقل درجة فرق 0.

ثالثا: مقياس 3: مقياس موافقة القرآن والعرف والوجدان

فهو مقياس عرضي يشتكل فقط على عناصر عرض.

جدول 3: مقياس موافقة القرآن والعرف والوجدان

العامل	+1	-1	الدرجة
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف	
الموافقة للعرف	موافق	مخالف	
الموافق للوجدان	موافق	مخالف	

اعلى اعتبار هو (3) واقله (-3) واعلى فرق هو (6).

رابعا: مقياس 4: مقياس موافقة القرآن ودرجتها.

فهو مقياس عرضي قرآني مع بيان درجة المطابقة بين الفرع والاصل.

جدول4: مقياس موافقة القرآن ودرجتها.

العامل	1+	1-
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف
درجة الموافقة	موافقة نصية	مخالفة نصية

اعلى درجة اعتبار هي (2) واقلها (-2) واعلى فرق هو (4).

خامسا: مقياس 5: مقياس موافقة القرآن.

وهو مقياس عرض قرآني مطلق من جهة درجة المطابقة.

جدول 5: مقياس موافقة القرآن

العامل	1+	1-
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف

اعلى درجة اعتبار هي (1) واقلها (-1) واعلى فرق هو (2).

سادسا: مقياس 6: مقياس موافقة القرآن والسنة.

وهو مقياس عرضي على القرآن والسنة. أي السنة القطعية

جدول 6: مقياس موافقة القرآن والسنة.

العامل	1+	1-
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف
الموافقة للسنة	موافق	مخالف

اعلى درجة اعتبار هي (2) واقلها (-2) واعلى فرق هو (4).

سابعا: مقياس 7: مقياس الموافقة العامة.

وهو مقياس عرضي يشتمل العوامل العرضية الأربعة.

جدول 7: مقياس الموافق العام.

العامل	+1	-1	الدرجة
موافقة القرآن	موافق	مخالف	
موافقة السنة	موافق	مخالف	
الموافقة للعرف	موافق	مخالف	
الموافق للوجدان	موافق	مخالف	

اعلى درجة اعتبار 4 واقل درجة اعتبار -4 و اعلى درجة فرق هي (8) واقل درجة فرق 0.

ثامنا: مقياس 8: مقياس موافقة القرآن والوجدان

وهو مقياس عرضي على القران والوجدان .

جدول 8: مقياس موافقة القرآن والوجدان

العامل	1+	1-
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف
الموافقة للوجدان	موافق	مخالف

اعلى درجة اعتبار هي (2) واقلها (-2) واعلى فرق هو (4).

الطريقة

بحثنا هنا مجموعة مسائل مختارة ونتبين مدى قوة المقياس في تحقيق امرين:

الأول: التقييم الاعتباري للدليل.

من خلال هذا البحث فاننا نحاول إيجاد وتبين قوة المقياس من جهة اعتبار الدليل المطروح او عدم اعتباره. والدليل يكون معتبرا اذا حقق درجة إيجابية تعادل (1) او اكثر.

الثاني: تحقيق المقياس لأعلى درجة فروق اعتبارية لأنها تكشف عن قوة التقييم الاعتباري.

فائدة الفرق الاعتباري ان قوة المقياس ليس في بيان اعتبار الدليل المعتبر وعدم اعتبار الدليل غير المعتبر بل أيضا في الفرق بين درجة الاعتبار، فكلما كانت درجة الاعتبار للمعتبر اعلى (اكثر إيجابية) ودرجة عدم الاعتبار لغير المعتبر اعلى (أي اكثر سلبية) فان المقياس يكون اجود. والفرق الاعتباري هو حاصل طرح الدليل الثاني من الأول بدون إشارة. (الفرق الاعتباري = دليل 1- دليل 2) بدون إشارة.

سنبحث هذه العناصر في مجموعة مقاييس ونلاحظ مدى اقتراب المقياس من النظرية والاحتمالية. فالأدلة المبحوثة سنقسمها الى قسمين: الأول: ما له أصل قرآني مصدق ونرمز له (و) ويأخذ رقم (1) دوما. وهو قوي الاحتمالية والايجابي في النظرية. وهو النموذج. والثاني: ما ليس له مصدق من القرآن ونرمز له (خ) ويأخذ رقم (2) دوما.

مسألة (1): القسم بغير الله تعالى

في المسألة حديثان:

الحديث 1: عدم جواز القسم بغير الله تعالى.

الحديث 2: جواز القسم بغير الله تعالى.

الأصول

القرآن: ان الله هو العظيم فالتعظيم له. والقسم تعظيم وقسم الله تعالى بمخلوقاته خاص لا يعمم.

السنة: لا يعلم القسم او عدمه على القطع.

العرف: القسم تعظيم. ويفعل لغير الله.

الوجدان: التعظيم والقسم لله فقط.

جدول 9: قيم الاعتبار لادلة المسالة 1

الحديث	مقياس1	مقياس2	مقياس3	مقياس4	مقياس5	مقياس6	مقياس7	م8
ح1 (و)	1\9 (0.11)	1 (0.25)	1 (0.33)	1 (0.5)	1 (1)	1\2 (0.5)	1 (0.25)	2 (1)

ح2 (خ)	- 3\ 9-) 0.3 (3	2- (0. 5)	1- (0. 33)	- 1 (0. 5)	1- 1) (	1- (0.5)	1- 0.) (25	- 2) 1 (

النتيجة : الحديث الأول (المنع من القسم بغير الله تعالى) هو المعتبر وفق المقاييس الثلاثة. والثاني غير معتبر وفقها كلها أيضا.

درجة الفرق هي حاصل الطرح بين الدليلين من دون إشارة.

جدول 10: الفروق الاعتبارية بين ادلة مسالة 1.

مقاييس	م1	م2	م3	م4	م 5	م6	م7	م 8

فروق	1\4) 8 0.2 (2	3 0.3) (8	)2 0.3 (3	)2 0. (5	2) 1 (	2 0.) (5	2 0.) (5	4) 1 (
مرتبة المقياس	5	3	4	2	1	2	2	1

النتيجة: الفرق الاعتباري بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (5 و8). فهو في المرتبة الأولى.

فحديث عدم جواز القسم بغير الله تعالى هو المعتبر والقول به هو الصحيح.

مسألة (2): التقية

في المسألة حديثان:

الحديث الأول: يمنع التقية

الحديث الثاني: يجيز التقية.

الأصول القرآنية

القرآن يامر بالحق وقوله على كل حال و يمنع من الكذب وما يظهر انها ايات في التقية ليست كذلك.

السنة: لا تقية قطعا.

العرف: يستهجن التقية.

الوجدان: لا يقبل التقية.

جدول11: درجات اعتبار ادلة مسالة 2

الحديث	مقياس 1	مقياس 2	مقياس 3	م4	م5	م6	م7	م8

ح1 (و)	4\9 (0.44)	2 (0.5)	3 (1)	2 (1)	1 (1)	2 (1)	4 (1)	2 (1)
ح2 (خ)	-6\-9 (0.67)	-4 (1)	-3 (1)	-2 (1)	-1 (1)	-2 (1)	-4 (1)	-2 (1)

الحديث الأول معتبر في جميع المقاييس والثاني غير معتبر في جميعها.

جدول 12: الفروق الاعتبارية بين الأدلة لمسالة 2.

مقاييس	م1	م2	م3	م4	م5	م6	م7	م4

فروق	10 18\ (0.55)	6 (0.75)	6 (1)	4 (1)	2 (1)	4 (1)	8 (1)	4 (1)
مرتبة المقياس	3	2	1	1	1	1	1	1

النتيجة: الفرق الاعتباري بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (3 و4 و5 و6 و7 و8). فهما في المرتبة الأولى.

فحديث عدم جواز التقية هو المعتبر والقول به هو الصحيح.

مسألة (3): حلق اللحية

في حلق اللحية قولان بل روايتان بالعموم والنص احدهما الجواز والأخر عدمه.

ق1: جواز حلق اللحية.

ق2: عدم جواز حلق اللحية.

الأصول

القرآن: يأمر بالتزين والتجمل والتطهر وهو شامل لحلق اللحية.

السنة: عدم الحلق لكنه لا يعلم انه للحرمة على القطع. فالحرمة لا تعلم على القطع.

العرف: يستحسن التجمل والتزين والتطهر وإزالة الشهر ومنه اللحية.

الوجدان: لا يرى علاقة بين الدين واللحية.

جدول 13: قيم اعتبار ادلة مسالة 3.

الحديث	مقياس 1	مقياس2	مقياس3	م4	م5	م6	م7	م8
ق1 (و)	1\9 (0.1)	2\4 (0.5)	3\3 (1)	1\2 (0.5)	1 (1)	1 (0.5)	3 (0.75)	2 (1)

ق2 (خ)	-2\-9 (0.22)	-4 (1)	-3 (1)	-1 (0.5)	-1 (1)	-1 (0.5)	-3 (0.75)	-2 (1)

القول الأول معتبر في جميع المقاييس الا م6 والثاني غير معتبر في جميعها .

جدول 14: الفروق الاعتبارية بين الأدلة. في المسالة 3.

مقاييس	م1	م2	م3	م4	م5	م6	م7	م8
فروق	3\18	6\8 (0.75)	6\6	2\4	2)	2 (0.5)	6 (0.75)	4)

	0.5) (5		1) (	0.) (5	1 (			1 (
مرتبة المقياس	3	2	1	4	1	4	2	1

النتيجة: الفرق الاعتباري بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (3 و5 و8). فهما في المرتبة الأولى.

فحديث جواز حلق اللحية هو المعتبر والقول به هو الصحيح.

مسألة (4): لبس الحرير والذهب للرجال

المشهور هو حرمة لبس الحرير والذهب على الرجال وهناك قول بالجواز.

ق1: يجوز لبس الحرير والذهب للرجال.

ق2: لا يجوز

الأصول

القرآن: نفي تحريم الزينة.

السنة: الامر بالتجمل.

العرف: غرابة وليس استهجان.

الوجدان: لا مدخل للباس بالتقوى.

جدول 15: درجات اعتبار الأدلة في المسالة 4.

الحديث	مقياس 1	مقياس2	مقياس3	م4	م5	م6	م7	م8
ق1 (و)	1\9 (0.11)	2\4 (0.5)	3\3 (1)	2\2 (1)	1 (1)	2 (1)	4 (1)	2 (1)
ق2 (خ)	-2\-9 (0.22)	-4 (1)	-3 (1)	-2 (1)	-1 (1)	-2 (1)	-4 (1)	-2 (1)

القول الأول معتبر في جميع المقاييس الا م6 والثاني غير معتبر في جميعها .

جدول 16: الفروق الاعتبارية بين الأدلة. في المسالة 4.

مقاييس	م1	م2	م3	م4	م5	م6	م7	م8
فروق	3 18\ 0.5) (5	8\6 0.7) (5	\6 6 (1)	4 \ 4 1) (	2 1) (	4 1) (	)8 (1	4 1) (
مرتبة المقياس	3	2	1	1	1	1	1	1

النتيجة: الفرق الاعتباري بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (3 و 4 و5 و6و7و8). فهما في المرتبة الأولى.

فحديث جواز القسم لبس الحرير والقول به هو الصحيح.

مسألة (5): ثبوت الهلال

في ثبوت الهلال قولان رئيسيان الأول إمكانية الرؤية والثانية فعلية الرؤية.

وظاهر القرآن بل صريحه هو اعتماد الحساب مطلقا من دون رؤية وانما جاء الرؤية في السنة كوسيلة للثبوت. ففي المسألة هنا قولان:

ق1: الاكتفاء بتولد الهلال وعدم اعتبار الرؤية لا فعلا ولا امكانا.

ق2: عدم الاكتفاء بالتولد بل لا بد من الرؤية فعلا او امكانا.

الأصول:

القرآن: اعتماد الحساب وان الأوقات بالحساب والاهلة للناس وليسن امرا شرعيا. فالاصل القرآني مع التولد. ق1

السنة: لا قطع والرؤية اشهر والحساب قوي. فلا اصل سني هنا. –

العرف: الهلال للرؤية. فالاصل العرفي مع الرؤية. ق2

الوجدان: الهلال للفلك. فالاصل الوجداني مع التولد. ق1

جدول 17: درجات اعتبار الأدلة في المسالة 5.

الحديث	مقياس 1	مقياس 2	مقياس 3	م 4	م 5	م 6	م 7	م 8
ق1 (و)	-4	0	1	2	1	1	0	2
ق2 (خ)	-1	-2	-1	-2	-1	-2	0	-2

القول الأول معتبر وفق م3 و4 و5 و6 و8 وغير معتبر في الباقي.

والقول الثاني غير معتبر على جميع الاقوال.

جدول 18: الفروق الاعتبارية بين الأدلة في المسالة 5.

مقا ييس	م1	م2	م3	م4	م5	م6	م7	م8

فروق	5 1\ 8 0.) (28	\2 8 0.) (25	\2 6 0.) (33	4 \ 4 1) (	2 \ 2 1) (	\3 4 0.) (75	8\0 (0)	4 \ 4 1) (
مرتبة المقياس	4	5	3	1	1	2	6	1

النتيجة: الفرق الاعتباري بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (4 و5 و8). فهما في المرتبة الأولى.

فالقول بثبوت الهلال بتولده الفلكي دون الحاجة الرؤية ولا الى امكانها هو المعتبر والقول به هو الصحيح.

النتيجة

أولا: قوة التقييم الاعتباري للمقاييس

من حيث تقييم الاعتبار فان المقاييس متقارب لكن اخفاق حصل في الأول والثاني والسابع. لذلك فالمقاييس الباقية ترجح من هذه الجهة.

ثانيا: درجات الفروقات الاعتبارية للمقاييس

نتائج الفروقات الاعتبارية مبينة في الجدول التالية:

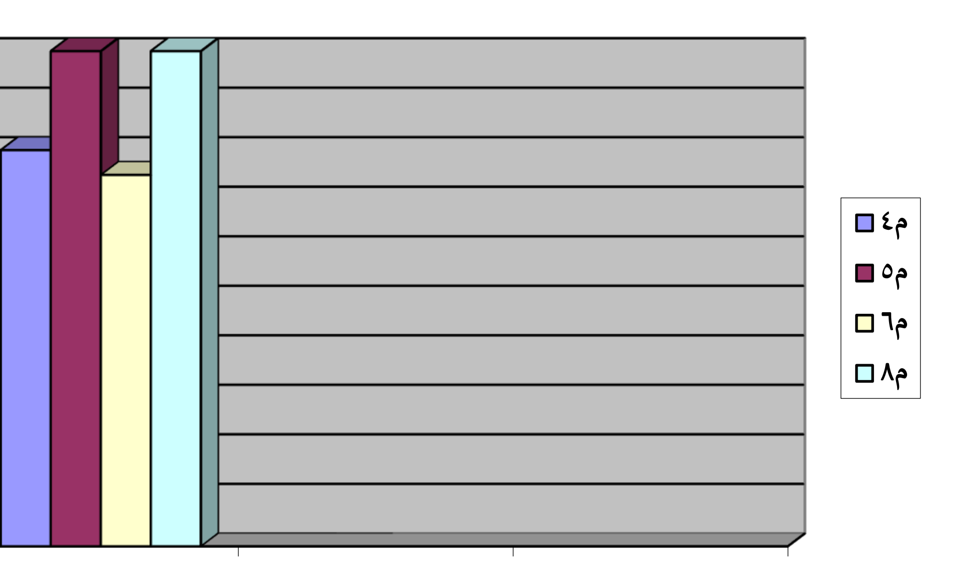
جدول 19: الفروق الاعتبارية بين المقاييس.

	م1	م2	م3	م4	م5	م6	م7	م8
س1	(0.22)	(0.38)	(0.33)	(0.5)	(1)	(0.5)	(0.5)	(1)

س 2	(0.44)	(0.5)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
س 3	(0.55)	(0.75)	(1)	(0.5)	(1)	(0.5)	(0.75)	(1)
س 4	(0.55)	(0.75)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
س 5	(0.28)	(0.25)	(0.33)	(1)	(1)	(0.75)	(0)	(1)
المجموع	0.41	0.53	0.73	0.80	1	0.75	0.65	1

فالمقياس 5 و مقياس 8 هما الأعلى ويأتي بعدهما مقياس 4. فيكون الترجيح لهما على الباقي.

شكل رقم (1) الرسم البياني للفروق للمقاييس الأربعة المعتبرة.



المناقشة

المقابس 1 و2 و 7 غير كفؤة مقارنة بباقي المقاييس. وهو كاشف عن ضعف اعتبار تلك العوامل المفترضة بل والمشهورة كدرجة النقل والشهرة.

مقياس 5 و8 هما الأعلى من حيث الفروق فيترجحان على غيرهما. وهو الموافق للنصوص الكثيرة التي ترجع الى القرآن ومنها ما يرجع الى الوجدان.

ويترجح المقياس الخامس على الثامن لأمور:

الأول: انه الأشهر والاقوى في ادلة العرض أي الامر بالعرض على القرآن.

الثاني: ان الاختلاف نادر في النص القرآن ولا يقبل الادعاء بمعنى ان التداولية قوية فيه بخلاف الوجدان القابل للدعاء.

الثالث: انه أيسر ويترجح لعامة الناس.

لكن لان الثامن يشتمل على عنصري عرض فيكون أكثر اختصاصا فتكون النتائج الإيجابية أكثر إصابة. لكن لان الخامس يشتمل على عنصر واحد فمقدار التحسس اعلى.

ومن هنا فيكون المعيار المعتمد في العرض هو المقياس الخامس (مقياس موافقة القرآن) وهذا هو الموافق للنص السني المصدق بالقرآن. وسنسميه (المعيار القرآني). اما المقياس الثامن فسنسميه (المعيار القرآني الوجداني). ويمكن استعمال المعيار القرآني الوجداني في حالات خاصة كالدراسات يكون العامل الوجداني غير مختلف فيه او يحتاج الى عنصر الوجدان في المسألة.

ولا بد من التنبيه ان البحث كان بين الأدلة الحديثية او الاقوال المنبثقة منها وليس بين آية وحديث او بين آيتين او بين أي منهما وقول، مما يعني الحاجة الى أبحاث أخرى لهذه الحالات.

المصادر:

1- منتهى البيان في عرض الحديث على القرآن ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

2- معارف الفقه العرضي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

3- رسالة في حديث العرض ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

4- أصول الفقه العرضي، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر 2022.

5- الفقه الكمي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

6- قوانين الفقه الكمي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

7- أسس الفقه العرضي، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر 2022.

8- استفت قلبك ، الوجدان الشرعي، أنور غني الموسوي ، دار اقواس للنشر 2021.

9- شروط المعرفة الشرعية ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

10- المدرسة العرضية في فقه الشريعة ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021

11- رسالة في قانون العلم ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

12- حجية العلوم الوضعية ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

13- الاعتبار بشروط العمل بالأخبار، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

14- العلم الشرعي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021.

15- المحكم في الدليل الشرعي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

16- تعريف الحديث الصحيح ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

17- تلخيص أصول الفقه ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

18- خلاصة مقدمة الاستنباط ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

19- مدخل الى الفقه التجريبي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

20- فرضيات التجديد الفقهي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021.

الفصل الثاني: **تقييم مقاييس تصديق الأدلة**

الخلاصة:

هنا بحث تجريبي وفق أسس الفقه التجريبي لبيان مدى كفاءة وقوة عناصر التصديق في تقييم التصديق القرآني للأدلة. والعوامل التي بحثت هي : السلب إيجابية والشرطية والمقاصدية والتداخل والإحاطة والاستبدال .

الطريقة

بحثنا هنا مجموعة مسائل مختارة ونتبين مدى قوة المقياس في تحقيق امرين:

الأول: التقييم التصديقي للدليل.

الثاني: تحقيق المقياس لأعلى درجة فروق التصديقية لأنها تكشف عن قوة التقييم التصديقي للمقياس

النتيجة

من حيث تقييم التصديق فان المقاييس متقاربة فلا تفاضل. واما درجات الفروقات التصديقية للمقاييس فالمقياس (4) هو الأعلى و يأتي بعده مقياس 2. فيكون الترجيح لهما على الباقي.

الاستنتاج

مقياس 4 هو الأعلى من حيث الفروق فيترجح على غيره وبعده مقياس 2.

ومن هنا فيكون المعيار المعتمد في العرض هو المقياس الرابع (المقياس الثنائي) وسنسميه (المعيار الثنائي).

المقدمة

ورد في النصوص من حيث الأصول القرآنية والفروع السنية مجموعة عوامل يتم عليها العرض، هي القرآن، السنة، والوجدان، وأيضا اعتبار للمقبولية العرفية وتقديم للعلم الوضعي ودرجة الموافقة. وبعرض هذه العوامل على العرف كتحليل موضوعي فان هناك عدة عناصر تدخل في حقيقة التصديق والمصدقية. (1-12).

ومن جهة المشهور فان هناك اعتبارا لمصدر الدليل ودرجة نقله وقوة دلالته وشهرته وشهرة القول به. وظهور الدليل وثبوته (13-18)

هنا بحث تجريبي وفق أسس الفقه التجريبي لبيان مدى كفاءة وقوة عناصر التصديق في تقييم التصديق القرآني للأدلة. (19-20)

ومن هنا فالعوامل التي ستبحث هي كالتالي:

1. السلب ايجابية: أي العلاقة بين الموضوع والمحمول في الأصل والفرع من حيث المطابقة او عدمه.

2. الشرطية أي بيان كون الحكم مشروط ام مطلقة مؤقت او غير مؤقت ومدى المطابقة بين الأصل والفرع في ذلك.
3. المقاصدية أي كون الفرع موافقا لمقاصد الشريعة واصولها الكبرى.
4. التداخل بين الأصل والفرع ومدة قوته من حيث النصية والظهور والعموم والخصوص او كونه اشتقاقي عمومي او اقتراني علاقاتي.
5. الإحاطة ببيان مقدار الأدلة الواصلة التي تناولت الموضوع الذي في الفرع.
6. الاستبدال أي مدى الحاجة الى استبدال العناوين في الموضوع والمحول الى اقرب معارفة عامة تحقق التداخل.
   a. وجميه هذه الأمور بينتها مفصلا في كتب الفقه الكمي (5-6)

سنبحث هذه العناصر في مجموعة مقاييس ونلاحظ مدى اقتراب المقياس من النظرية والاحتمالية.

فالأدلة المبحوثة سنقسمها الى قسمين: الأول: ما له أصل قرآني مصدق ونرمز له (و) ويأخذ رقم (1) دوما. وهو قوي الاحتمالية والايجابي في النظرية. وهو الحالة النموذجية. والثاني: ما ليس له مصدق من القرآن ونرمز له (خ) ويأخذ رقم (2) دوما.

ومن خلال المنفعة المحتملة ووضوح المعطيات المتوفرة والممكنة لكل عامل فان الصور للمقاييس التي تظهر انها نافعة ومفيدة لتقييم اعتبار الأدلة هي كالتالي:

أولا: المقياس السداسي

وهو المقياس الأكبر ويشتمل على جميع العوامل كما هو مبين في الجدول رقم (1).

جدول (1): المقياس السداسي

العامل	1+	1-	ملاحظة

السلب ايجابية	مطابق	غير مطابق	مقارنة بين
الشرطية	مطابق	غير مطابق	بين الأصل ايجابية
المقاصدية	موافق	مخالف	في الفرع فق
التداخل	نصي خاص	ظاهري عام	بين الأصل
الاحاطة	قوية	ضعيفة	بالاصل وبا
الاستبدال	لا يحتاج	يحتاج	في الأصل و

اعلى درجة اعتبار هي (6) واقل درجة اعتبار هي (-6) واعلى درجة فرق هي (12) واقل درجة فرق هي (0). والفرق الاعتباري هو حاصل طرح الدليل الثاني من الأول بدون إشارة.

ثانيا: المقياس الرباعي

يجمع العناصر عدا الشرطية والاستبدال

جدول2: المقياس الرباعي.

العامل	+1	-1
السلب ايجابية	مطابق	غير مطابق
المقاصدية	موافق	مخالف
التداخل	نصي خاص	ظاهري عام
الشرطية	مطابق	غير مطابق

اعلى درجة اعتبار 4 واقل درجة اعتبار -4 و اعلى درجة فرق هي (8) واقل درجة فرق 0.

ثالثا: المقياس الثلاثي

يشمل السلب إيجابية والتداخل والمقاصدية

جدول 3: المقياس الثلاثي.

العامل	1+	1-
السلب ايجابية	مطابق	غير مطابق
المقاصدية	موافق	مخالف
التداخل	نصي خاص	ظاهري عام

اعلى اعتبار هو (3) واقله (–3) واعلى فرق هو (6).

رابعا: المقياس الثنائي

يجمع السلب إيجابية و المقاصدية فقط

جدول 4: المقياس الثنائي

العامل	1+	1-	ملاحظة

السلب ايجابية	مطابق	غير مطابق	مقارنة بين
المقاصدية	موافق	مخالف	في الفرع فق

الطريقة

بحثنا هنا مجموعة مسائل مختارة ونتبين مدى قوة المقياس في تحقيق امرين:

الأول: التقييم التصديقي للدليل.

من خلال هذا البحث فاننا نحاول إيجاد وتبين قوة المقياس من جهة تصديق الدليل المطروح او عدم اعتباره. والدليل يكون مصدقا اذا حقق درجة إيجابية تعادل (1) او اكثر.

الثاني: تحقيق المقياس لأعلى درجة فروق التصديقية لأنها تكشف عن قوة التقييم التصديقي للمقياس. والفرق التصديقي هو حاصل طرح الدليل الثاني من الأول بدون إشارة. (الفرق التصديق = دليل 1– دليل 2) بدون إشارة.

سنبحث هذه العناصر في مجموعة مقاييس ونلاحظ مدى اقتراب المقياس من النظرية والاحتمالية. فالأدلة المبحوثة سنقسمها الى قسمين: الأول: ما له أصل قرآني مصدق ونرمز له (و) ويأخذ رقم (1) دوما. وهو قوي الاحتمالية والايجابي في النظرية. وهو النموذج. والثاني: ما ليس له مصدق من القرآن ونرمز له (خ) ويأخذ رقم (2) دوما.

مسألة (1): القسم بغير الله تعالى

في المسألة حديثان:

الحديث 1: عدم جواز القسم بغير الله تعالى.

الحديث 2: جواز القسم بغير الله تعالى.

الأصول

القرآن: ان الله هو العظيم فالتعظيم له. والقسم تعظيم وقسم الله تعالى بمخلوقاته خاص لا يعمم.

الأصل: لا يجوز تعظيم غير الله كتعظيم الله.

ف1:لا يجوز – القسم– بغير الله.

ف2: يجوز القسم بغير الله.

القسم تعظيم. فالعلاقة بين الموضوعين عامة ظاهرية وبين المحمولين خاصة.

جدول 5: قيم تصديق المقاييس في المسالة 1

الحديث	مقياس 1	مقياس2	مقياس3	مقياس 4
ح1 (و)	2	2	1	2

ح2 (خ)	0	-2	-3	-2

النتيجة : الحديث الأول (المنع من القسم بغير الله تعالى) هو المصدق وفق المقاييس كلها والثاني غير معتبر وفقها كلها أيضا. فحديث عدم جواز القسم بغير الله تعالى هو المصدق والقول به هو الصحيح.

درجة الفرق هي حاصل الطرح بين الدليلين من دون إشارة.

جدول 6 الفروقات التصديقية بين المقاييس في المسالة 1

مقاييس	م1	م2	م3	م4
فروق	12\2 (0.17)	8\4 (0.5)	6 \4 (0.67)	4\4 (1)

مرتبة المقياس	4	3	2	1

النتيجة: الفرق التصديقي بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (4). فهو في المرتبة الأولى.

مسألة (2): التقية

في المسألة حديثان:

الحديث الأول: يجيز التقية

الحديث الثاني: لا يجيز التقية.

الأصول القرآنية

القرآن يامر بالحق وقوله على كل حال و يمنع من الكذب وما يظهر انها ايات في التقية ليست كذلك.

الأصل: يجب قول الحق على كل حال. = لا يجوز ترك قول الحق على كل حال.

ف1: تجوز التقية = يجوز ترك قول الحق.

ف2: لا تجوز التقية = لا يجوز ترك قول الحق.

الأصل: لا يجوز اظهار خلاف الباطن.

ف1: تجوز التقية = يجوز اظهار خلاف الباطن.

ف2: لا تجوز التقية = لا يجوز اظهار خلاف الباطن.

فالتداخل بين الأصول والفروع ظهوري عمومي مطابق بالشرطية.

جدول 7: قيم تصديق المقاييس في المسالة 2

الحديث	مقياس 1	مقياس2	مقياس3	مقياس 4
ح1 (و)	4-	4-	1	2
ح2 (خ)	2	2	3-	2-

فالحديث الأول غير مصدق وفق جميع المقاييس والثاني مصدق وفق جميع المقايس.

فالحديث الأول (عدم جواز التقية) هو المصدق وهو الذي يعمل به.

جدول 8: الفروقات التصديقية بين المقاييس في المسالة

مقاييس	م1	م2	م3	م4
فروق	12\6- (0.5)	8\6- (0.75)	6 \4 (0.67)	4\4 (1)
مرتبة المقياس	4	2	3	1

النتيجة: الفرق التصديقي بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (4). فهو في المرتبة الأولى.

مسألة (3): حلق اللحية

في حلق اللحية قولان بل روايتان بالعموم والنص احدهما الجواز والأخر عدمه.

ق1: جواز حلق اللحية.

ق2: عدم جواز حلق اللحية.

الأصول

القرآن: يأمر بالتزين والتجمل والتطهر وهو شامل لحلق اللحية.

الأصل: يستحب التجمل والتزين وإزالة الشعر.

ف1: يجوز حلق اللحية = يجوز التزين والتجمل وإزالة الشعر.

ف2: لا يجوز حلق اللحية = يجوز التزين والتجمل وإزالة الشعر.

جدول 9: قيم تصديق المقاييس في المسالة 3

الحديث	مقياس 1	مقياس2	مقياس3	مقياس 4
ح1 (و)	4	2	1	2
ح2 (خ)	2-	4-	3-	2-

النتيجة : الحديث الأول (جواز حلق اللحية) هو المصدق وفق المقاييس كلها والثاني غير معتبر وفقها كلها أيضا. فحديث جواز حلق اللحية هو المصدق والقول به هو الصحيح.

درجة الفرق هي حاصل الطرح بين الدليلين من دون إشارة.

جدول 10: جدول الفروقات التصديقية بين المقاييس في المسالة 3.

مقاييس	م1	م2	م3	م4
فروق	12\6 (0.5)	8\6 (0.75)	6 \4 (0.67)	4\4 (1)
مرتبة المقياس	4	2	3	1

النتيجة: الفرق التصديقي بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (4). فهو في المرتبة الأولى.

مسألة (4): لبس الحرير والذهب للرجال

المشهور هو حرمة لبس الحرير والذهب على الرجال وهناك قول بالجواز.

ق1: يجوز لبس الحرير والذهب للرجال.

ق2: لا يجوز

الأصول

القرآن: نفي تحريم الزينة.

الأصل= لا يجوز تحريم الزينة = يجوز التزين والتجمل

ف1: يجوز لبس الحرير والذهب = يجوز لبس الزينة والتزين

ف2: لا يجوز لبس الحرير والذهب = لا يجوز لبس الزينة والتزين.

الاستبدال : موجود

الإحاطة: قوية

الشرطية : مطابقة

التداخل: ظاهري عام.

جدول 11: قيم تصديق المقاييس في المسالة 4

الحديث	مقياس 1	مقياس2	مقياس3	مقياس 4
ح1 (و)	2	2	1	2
ح2 (خ)	4-	4-	3-	2-

فالحديث الأول صدق وفق جميع المقاييس والثاني غير مصدق وفق جميع المقايس.

فالحديث الأول (جواز لبس الحرير والذهب) هو المصدق وهو الذي يعمل به.

جدول 12: قيم تصديق المقاييس في المسالة 4

مقاييس	م1	م2	م3	م4
فروق	12\6- (0.5)	8\6- (0.75)	6 \4 (0.67)	4\4 (1)
مرتبة المقياس	4	2	3	1

النتيجة: الفرق التصديقي بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (4). فهو في المرتبة الأولى.

مسألة (5): ثبوت الهلال

في ثبوت الهلال قولان رئيسيان الأول إمكانية الرؤية والثانية فعلية الرؤية. وظاهر القرآن بل صريحه هو اعتماد الحساب مطلقا من دون رؤية وانما جاء الرؤية في السنة كوسيلة للثبوت. ففي المسألة هنا قولان:

ق1: الاكتفاء بتولد الهلال وعدم اعتبار الرؤية لا فعلا ولا امكانا.

ق2: عدم الاكتفاء بالتولد بل لا بد من الرؤية فعلا او امكانا.

الأصول:

القرآن: اعتماد الحساب وان الأوقات بالحساب والاهلة للناس وليسن امرا شرعيا.

فالاصل القرآني : جواز اعتماد التولد ولا تشترط الرؤية ولا إمكانها.

ف1: يجوز اعتماد تولد الهلال وعدم اشتراط الرؤية او امكانها

ف2: لا يجوز اعتماد التولد ولا بد من الرؤية فعلا او امكانا.

جدول 13: قيم تصديق المقاييس في المسالة 5

الحديث	مقياس 1	مقياس2	مقياس3	مقياس 4
ح1 (و)	2	2	1	2
ح2 (خ)	-4	-4	-3	-2

فالحديث الأول مصدق وفق جميع المقاييس والثاني غير مصدق وفق جميع المقايس.

فالحديث الأول (جواز اعتماد تولد الهلال وعدم اشترط الرؤية او امكانها) هو المصدق وهو الذي يعمل به.

جدول 14: الفروقات التصديقية بين المقاييس في المسالة 5

مقاييس	م1	م2	م3	م4
فروق	12\6- (0.5)	8\6- (0.75)	6 \4 (0.67)	(1) 4\4
مرتبة المقياس	4	2	3	1

النتيجة: الفرق التصديقي بين الحديثين اعلاها وفق مقياس (4). فهو في المرتبة الأولى.

النتيجة

أولا: قوة التقييم التصديقي للمقاييس

من حيث تقييم التصديق فان المقاييس متقاربة فلا تفاضل .

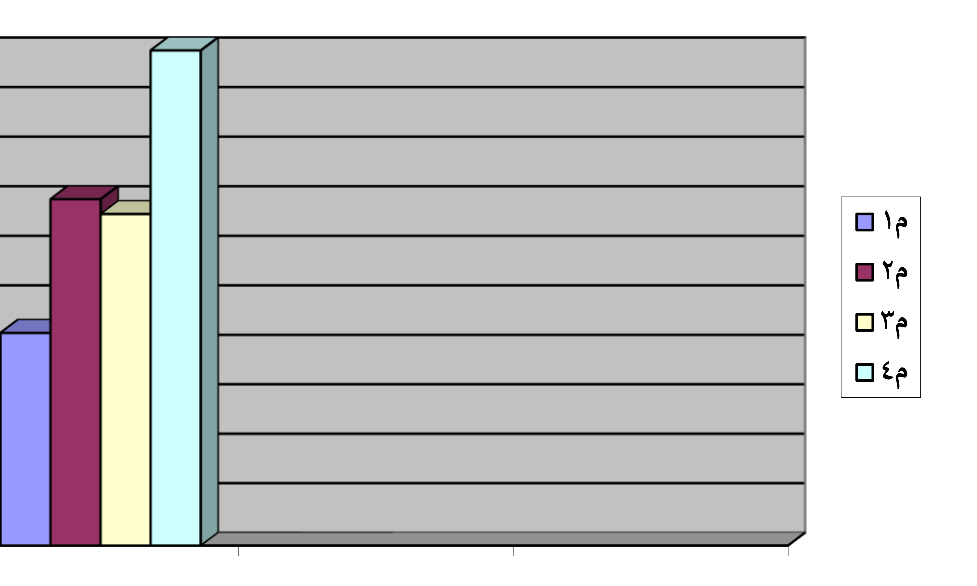
ثانيا: درجات الفروقات التصديقية للمقاييس

جدول 15: نتائج الفروقات التصديقية .

	م1	م2	م3	م4
س1	17	50	65	1
س2	50	75	67	1
س3	50	75	67	1
س4	50	75	67	1
س5	50	75	67	1
المجموع	43	70	66.6	1

فالمقياس (4) هو الأعلى ويأتي بعده مقياس 2. فيكون الترجيح لهما على الباقي.

شكل رقم (1) الرسم البياني للفروق للمقاييس الأربعة المعتبرة.



المناقشة

مقياس 4 هو الأعلى من حيث الفروق فيترجح على غيره وبعده مقياس 2.

ومن هنا فيكون المعيار المعتمد في العرض هو المقياس الرابع (المقياس الثنائي) وسنسميه (المعيار الثنائي).

ولا بد من التنبيه ان البحث كان بين الأدلة الحديثية او الاقوال المنبثقة منها وليس بين آية وحديث او بين آيتين او بين أي منهما وقول، مما يعني الحاجة الى أبحاث أخرى لهذه الحالات. كما ان تطبيق مقاييس التصديق في حالات عدم الاتفاق على الموافقة وفق مقاييس الموافقة.

المصادر:

21- منتهى البيان في عرض الحديث على القرآن ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

22- معارف الفقه العرضي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

23- رسالة في حديث العرض ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

24- أصول الفقه العرضي، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر 2022.

25- الفقه الكمي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

26- قوانين الفقه الكمي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

27- أسس الفقه العرضي، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر 2022.

28- استفت قلبك ، الوجدان الشرعي، أنور غني الموسوي ، دار اقواس للنشر 2021.

29- شروط المعرفة الشرعية ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

30- المدرسة العرضية في فقه الشريعة ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021

31- رسالة في قانون العلم ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

32- حجية العلوم الوضعية ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

33- الاعتبار بشروط العمل بالأخبار، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

34- العلم الشرعي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021.

35- المحكم في الدليل الشرعي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

36- تعريف الحديث الصحيح ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

37- تلخيص أصول الفقه ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

38- خلاصة مقدمة الاستنباط ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

39- مدخل الى الفقه التجريبي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

40- فرضيات التجديد الفقهي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021.

الخلاصة:

ومن خلال بحث مقاييس الاعتبار ومقاييس التصديق تبين قوة وكفاءة مجموعة من المقاييس. وهنا بحث تجريبي وفق أسس الفقه التجريبي لبيان مدى كفاءة وقوة مجموع تلك العناصر في تقييم الحجة الشرعية للأدلة.

الطريقة

بحثنا هنا مجموعة مسائل مختارة ونتبين مدى قوة المقياس في اعلى فروقات في الحجية. والمعطيات من الأصول ترجع الى البحثين السابقين. وتم بحث ثلاث مقاييس هي: أولا: المقياس الاكبر يشتمل جميع العناصر. ثانيا: المقياس الأوسط يشتمل عناصر المقياسين القريبين من النموذجي. الثا: المقياس الأصغر يشتمل مجموع المقياس القراني والمقياس الثنائي وهما النموذجيان.

النتيجة

معدل فروق الحجية في المسائل: مقياس 1 (35) و في مقياس2 (80) وفي مقياس3 (100). ويمكن اخراج هذا بشكل قانون: الحجية = موافقة القرآن +موافقة الوجدان +موافقة المقاصدية. اكثر من (+1) يكون حجة. والنتائج تتطابق مع المقياس النموذجي . فيكون هذا القانون محقق لكفاءة عالية في الكشف عن حجية الأدلة الشرعية.

الاستنتاج

المقياس الأصغر هو الأعلى من حيث الفروق وهو النموذجي. والقريب منه هو المقياس الاوسط. اما مقياس (1) المقياس الكبير فهو بعيد فلا يصح استعماله. ومن هنا فيكون المعيار المعتمد في العرض هو المقياس الاصغر وبعده المقياس الأوسط. وتبين قانون الحجية: (الحجية = موافقة القرآن +موافقة الوجدان +موافقة المقاصدية . والنتيجة اكثر من (+1) يكون حجة.) هو قانون كفوء في الكشف عن حجية الأدلة.

المقدمة

ورد في النصوص من حيث الأصول القرآنية والفروع السنية مجموعة عوامل يتم عليها العرض، هي القرآن، السنة، والوجدان، وأيضا اعتبار للمقبولية العرفية وتقديم للعلم الوضعي ودرجة الموافقة. وبعرض هذه العوامل على العرف كتحليل موضوعي فان هناك عدة عناصر تدخل في حقيقة التصديق والمصدقية. (1-12).

ومن جهة المشهور فان هناك اعتبارا لمصدر الدليل ودرجة نقله وقوة دلالته وشهرته وشهرة القول به. وظهور الدليل وثبوته (13-20). ومن خلال بحث مقاييس الاعتبار ومقاييس التصديق تبين قوة وكفاءة مجموعة من المقاييس (5-6). وهنا بحث تجريبي وفق أسس الفقه التجريبي لبيان مدى كفاءة وقوة مجموع تلك العناصر في تقييم الحجة الشرعية للأدلة. (5-6)

ومن هنا فالعوامل التي ستبحث هي كالتالي:

1. مصدر النقل: قرآن او سنة
2. درجة النقل: قطعي او ظني
3. الموافقة للقرآن: موافق او مخالف
4. الموافقة للعرف: موافق او مخالف
5. الموافق للوجدان: موافق او مخالف
6. درجة الدلالة: نص او ظاهر
7. درجة الموافقة والمخالفة : موافقة نصية او مخالفة نصية

8. الشهرة النقلية: مشهور او غير مشهور
9. الاتفاق: اجماع او مختلف فيه
10. السلب ايجابية: أي العلاقة بين الموضوع والمحمول في الأصل والفرع من حيث المطابقة او عدمه.
11. الشرطية أي بيان كون الحكم مشروط ام مطلقة مؤقت او غير مؤقت ومدى المطابقة بين الأصل والفرع في ذلك.

12. المقاصدية أي كون الفرع موافقا لمقاصد الشريعة واصولها الكبرى.

13. التداخل بين الأصل والفرع ومدة قوته من حيث النصية والظهور والعموم والخصوص او كونه اشتقاقي عمومي او اقتراني علاقاتي.

14. الإحاطة ببيان مقدار الأدلة الواصلة التي تناولت الموضوع الذي في الفرع.

15. الاستبدال أي مدى الحاجة الى استبدال العناوين في الموضوع والمحول الى اقرب معارفة عامة تحقق التداخل.

وجميع هذه الأمور بينتها مفصلا في كتب الفقه الكمي (5-6)

سنبحث هذه العناصر في مجموعة مقاييس ونلاحظ مدى اقتراب المقياس من النظرية والاحتمالية.

فالأدلة المبحوثة سنقسمها الى قسمين: الأول: ما له أصل قرآني مصدق ونرمز له (و) ويأخذ رقم (1) دوما. وهو قوي الاحتمالية والايجابي في

النظرية. وهو الحالة النموذجية. والثاني: ما ليس له مصدق من القرآن ونرمز له (خ) ويأخذ رقم (2) دوما.

ومن خلال المنفعة المحتملة ووضوح المعطيات المتوفرة والممكنة لكل عامل فان الصور للمقاييس التي تظهر انها نافعة ومفيدة لتقييم اعتبار الأدلة هي كالتالي:

أولا: المقياس الاكبر يشتمل جميع العناصر

ثانيا: المقياس الأوسط يشتمل عناصر المقياسين القريبين من النموذجي.

ثالثا: المقياس الأصغر يشتمل مجموع المقياس القراني والمقياس الثنائي وهما النموذجيان.

أولا: المقياس الأكبر للحجية

وهو المقياس الأكبر ويشتمل على جميع العوامل كما هو مبين في الجدول رقم (1).

جدول (1): المقياس الاكبر

العامل	+1	-1	ملاحظة
مصدر النقل	قرآن	سنة	
درجة النقل	قطعي	ظني	
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف	
الموافقة للعرف	موافق	مخالف	
الموافق للوجدان	موافق	مخالف	
درجة الدلالة	نص	ظاهر	
درجة الموافقة والمخالفة	موافقة نصية	مخالفة نصية	
الشهرة النقلية	مشهور	غير مشهور	

الاتفاق	اجماع	مختلف فيه	
السلب ايجابية	مطابق	غير مطابق	مقارنة الأصل والف
الشرطية	مطابق	غير مطابق	بين ا والفرع يتبع السلي ايجاب
المقاصدية	موافق	مخالف	في الفرع فق
التداخل	نصي خاص	ظاهري عام	بين ا والفرع
الاحاطة	قوية	ضعيفة	بالاصل وبا
الاستبدال	لا يحتاج	يحتاج	في ا والفرع.

ثانيا: المقياس الأوسط للحجية

يجمع العناصر عدا الشرطية والاستبدال

جدول2: المقياس الأوسط للحجية

العامل	1+	1-
السلب ايجابية	مطابق	غير مطابق
المقاصدية	موافق	مخالف
التداخل	نصي خاص	ظاهري عام
الشرطية	مطابق	غير مطابق
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف
الموافقة للوجدان	موافق	مخالف

ثالثا: المقياس الأصغر للحجية

جدول 3: المقياس الأصغر للحجية

العامل	1+	1-	ملاحظة
السلب ايجابية	مطابق	غير مطابق	مقارنة بين
المقاصدية	موافق	مخالف	في الفرع فق
الموافقة للقرآن	موافق	مخالف	

الطريقة

بحثنا هنا مجموعة مسائل مختارة ونتبين مدى قوة المقياس في اعلى فروقات في الحجية. والمعطيات من الأصول ترجع الى البحثين السابقين. وان الفروق في الحجية تكشف قوة البيان للمقياس للحجية فلا حاجة اليه.

مسألة (1): القسم بغير الله تعالى

في المسألة حديثان:

الحديث 1: عدم جواز القسم بغير الله تعالى.

الحديث 2: جواز القسم بغير الله تعالى.

مسألة (2): التقية

في المسألة حديثان:

الحديث الأول: لا يجيز التقية

الحديث الثاني: يجيز التقية.

مسألة (3): حلق اللحية

في حلق اللحية قولان بل روايتان بالعموم والنص احدهما الجواز والأخر عدمه.

ق1: جواز حلق اللحية.

ق2: عدم جواز حلق اللحية.

مسألة (4): لبس الحرير والذهب للرجال

المشهور هو حرمة لبس الحرير والذهب على الرجال وهناك قول بالجواز.

ق1: يجوز لبس الحرير والذهب للرجال.

ق2: لا يجوز

مسألة (5): ثبوت الهلال

في ثبوت الهلال قولان رئيسيان الأول إمكانية الرؤية والثانية فعلية الرؤية. وظاهر القرآن بل صريحه هو اعتماد الحساب مطلقا من دون رؤية وانما جاء الرؤية في السنة كوسيلة للثبوت. ففي المسألة هنا قولان:

ق1: الاكتفاء بتولد الهلال وعدم اعتبار الرؤية لا فعلا ولا امكانا.

ق2: عدم الاكتفاء بالتولد بل لا بد من الرؤية فعلا او امكانا.

النتيجة

بالرجوع الى المعطيات في البحثين المتقدمين فان الفروق في الحجية تبين في الجداول التالية:

جدول4: فروق الحجية في مسألة 1

المعيار	مقياس 1	مقياس2	مقياس3
الفروق	2+4 (0.2)	4 +4 (0.67)	4+2 (1)

جدول5: فروق الحجية في مسألة 2

المقياس	مقياس 1	مقياس2	مقياس3
الفروق	6+10 (0.53)	6 +4 (0.83)	2+4(1)

جدول6: فروق الحجية في مسألة 3

المقياس	مقياس 1	مقياس2	مقياس3
الفروق	6+3 (0.3)	+4 (0.83)6	2+4(1)

جدول7: فروق الحجية في مسألة 41

المقياس	مقياس 1	مقياس2	مقياس3
الفروق	6+5 (0.37)	6 +4 (0.83)	2+4(1)

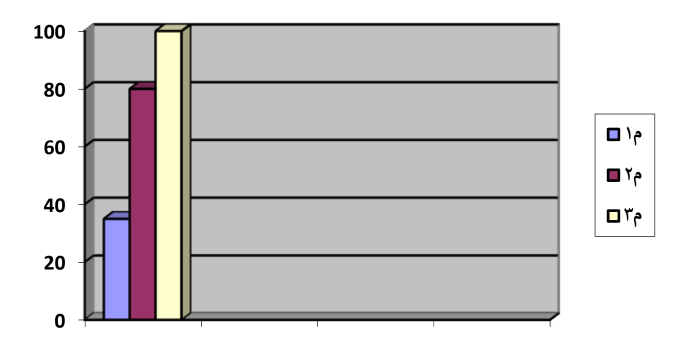
جدول8: فروق الحجية في مسألة 5

المقياس	مقياس 1	مقياس2	مقياس3
الفروق	6+4 (0.33)	+4 (0.83)6	(1)4+2

جدول9: معدل فروق الحجية في المسائل

المقياس	مقياس 1	مقياس2	مقياس3
الفروق	35	80	100

شكل (1) رسم بياني لمعدل الفروق في الحجية بين المقاييس.



ويمكن اختصار المقياس الأوسط برده الى المقياس الأصغر فيكون المعيار متكون من ثلاث عناصر (الموافقة للقرآن والموافقة للوجدان والموافقة للمقاصدية. ويمكن اخراج هذا بشكل قانون:

الحجية = موافقة القرآن +موافقة الوجدان +موافقة المقاصدية

اكثر من (+1) يكون حجة.

النتائج في المسائل المتقدمة

جدول10 : قانون الحجية (موافقة القرآن + موافقة الوجدان +موافقة المقاصديةا)

المسائل	حديث 1	حديث 2
مسألة 1	3	3-
مسألة 2	3	3-
مسألة3	3	3-
مسألة4	3	3-
مسألة5	3	3-

وهذه النتائج تتطابق مع المقياس النموذجي . فيكون هذا القانون محقق لكفاءة عالية في الكشف عن حجية الأدلة الشرعية.

المناقشة

مقياس 1هو الأعلى من حيث الفروق وهو النموذجي. والقريب منه هو مقياس 2. اما مقياس (1) فهو بعيد فلا يصح استعماله.

ومن هنا فيكون المعيار المعتمد في العرض هو المقياس الاصغر وبعده المقياس الأوسط.

وقانون الحجية:

الحجية = موافقة القرآن +موافقة الوجدان +موافقة المقاصدية

النتيجة اكثر من (+1) يكون حجة.

هو قانون كفوء في الكشف عن حجية الأدلة.

المصادر:

41- منتهى البيان في عرض الحديث على القرآن ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

42- معارف الفقه العرضي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

43- رسالة في حديث العرض ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

44- أصول الفقه العرضي، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر 2022.

45- الفقه الكمي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

46- قوانين الفقه الكمي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

47- أسس الفقه العرضي، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر 2022.

48- استفت قلبك ، الوجدان الشرعي، أنور غني الموسوي ، دار اقواس للنشر 2021.

49- شروط المعرفة الشرعية ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

50- المدرسة العرضية في فقه الشريعة ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021

51- رسالة في قانون العلم ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

52- حجية العلوم الوضعية ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

53- الاعتبار بشروط العمل بالأخبار، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

54- العلم الشرعي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021.

55- المحكم في الدليل الشرعي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

56- تعريف الحديث الصحيح ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

57- تلخيص أصول الفقه ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2020.

58- خلاصة مقدمة الاستنباط ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2023.

59- مدخل الى الفقه التجريبي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2022.

60- فرضيات التجديد الفقهي ، أنور غني الموسوي، دار اقواس للنشر، 2021.

المؤلف

السيرة الذاتية د. أنور غني الموسوي بقلمه

سيرة مختصرة

أنور غني الموسوي الحلي طبيب وأديب وفقيه اسلامي مجدد من العراق. يعتمد عرض الحديث على القران وعدم العمل بالظن. ولد في 29 ذي الحجة 1392 هجري (1973ميلادي) في الحلة. درس في النجف الطب والفقه. يكتب باللغتين العربية والانجليزية. يعتمد منهج عرض الحديث على القران في فقه الشريعة. أنور غني مؤلف لأكثر من ثلاثمائة كتاب، وحائز على جوائز عدة.

في 1991 دخل كلية الطب وتخرج منها في 1997. وفي 2004 حصل على شهادة البورد العراقي في الطب وفي 2015 حصل على لقب استشاري في الطب. درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة

والنجف منذ سنة 1998، واعتمد أيضا في الدراسة على الانترنيت والتحق في البحث الخارج في النجف في سنة 2005 أساسا عند الشيخ بشير النجفي والسيد علي السبزواري حفظهما الله تعالى. واستقل بالبحث سنة 2011، ونال اجازة برواية الحديث في 2018 من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في 2020 بدأ بمراجعة الحديث والتفسير، ومن ثم بعض العقائد والشرائع، وأصدر مجموعة من الرسائل بين 2020 و2021 وفق منهج العرض والفقه التصديقي، فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الشرعية والتفسيرية. في 2021 أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه وألف كتابه (قواعد الفقه التصديقي). يدعو أنور الموسوي الى (اسلام بلا طوائف) وله كتاب (مسلم بلا طائفة). يلقبه جماعة من القراء والمتابعين بـ (العالم الفقيه المجدد).

نسب المؤلف

أنور آل غني الموسوي الحسيني العلوي الهاشمي

أنور غني جابر علي حسن موسى حسن حمد امجيد علي يوسف صقر خليفة علي (معلى) عبدالله محمد محمود علي محمد دويس عاصم حسن محمد علي سالم علي صبرة موسى العصيم علي حسين علي الخواري بن الحسن الثائر بن جعفر الخواري (ابو السادة الخواريين) بن الامام موسى الكاظم (عليه السلام) بن الامام جعفر الصادق(عليه السلام

) بن الامام محمد الباقر (عليه السلام) بن الامام علي زين العابدين (عليه السلام) بن الامام الحسين (عليه السلام) بن الامام امير المؤمنين علي (عليه السلام) بن ابي طالب (عليه السلام) بن عبد المطلب (عليه السلام) بن هاشم (عليه السلام).

التحصيل العلمي

في 1991 دخل كلية الطب وتخرج منها في 1997 وفي 1999 قبل في الدراسات العليا وفي 2004 حصل على شهادة البورد العراقي في الطب وفي 2015 حصل على لقب استشاري في الطب.

درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة والنجف واعتمد كثيرا على الدراسة على الحاسبة والانترنيت والتحق في البحث الخارج في سنة 2005 أساسا عند السيد علي السبزواري والشيخ بشير النجفي حفظهما الله تعالى، وحضر فترة وجيزة عند السيد محمد سعيد الحكيم رحمه الله تعالى والسيد محمد رضا السيستاني حفظه الله تعالى. واستقل بالبحث سنة 2011، له الكثير من المؤلفات الفقهية والاصولية في علم الحديث ونال اجازة برواية الحديث في 2018 من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في 2015 اسس مجموعة تجديد لقصيدة النثر المكتوبة بالسرد التعبيري مع مجلة تجديد وجائزة تجديد السنوية.

في 2016 اتم الجزء الخامس من كتابه التعبير الادبي و في نهايتها بدأ يكتب باللغة الانجليزية.

في عام 2017 انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية بالكلية و ترك الكتابة العربية في الادب، و أصدر مجلة Arcs المتخصصة بقصيدة النثر. و ظهر اسمه في اكثر من ثلاثين مجلة عالمية و نال و رشح الى سبعة جوائز عالمية. اهمها افضل شاعر في العالم من قبل اتحاد امم العالم من كازاخستان.

في 2017 بدأ التأليف وفق منهج العرض، عرض الحديث على القران والسنة.

في سنة 2018 اصدر مجموعته الشعرية العربية الكاملة و رشح الى جائزة اربكاسي البريطانية وكان الشاعر العربي و العراقي الوحيد ضمن قائمة مئة افضل شاعر في العالم.

في 2019 اصدر كتابه الحادي عشر باللغة الانجليزية موزاييكد بويم وهو الكتاب الحادي و الثمانون من تأليفه و نال جائزة روك ببلز العالمية من الهند.

في 2020 بدأ بمراجعة الحديث والتفاسير، ومن ثم بعض العقائد والمسائل الفقهية واصدر مجموعة من الرسائل بين 2020 و2021 تعتبر هي الاهم في تأليفاته فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الفقهية

والتفسيرية وبعض الكتب كان يتناول مسألة واحد او جزء من مسألة او تفسير آية او جزء من تفسير آية.

في 2021 أنشأ المدرسة العرضية في الفقه والفقه العرضي التصديقي المعتمد على منهج عرض الاحاديث والاقوال على القران وهو منهج لم يطبق عمليا من قبل رغم ثبوت ادلته التام ويفترق عن المنهج الاصولي السائد في جوانب عدة.

تعريف

الاسم: أنور غني جابر الموسوي الحلي

ينتهي نسبه الى الامام الوصي المعصوم موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام.

التولد (1392هـ \ 1973 م)

محل الولادة و السكن : العراق – بابل – الحلة.

التحصيل الدراسي : البورد العراقي في الطب الباطني 2005.

المهنة : طبيب استشاري في مستشفى الامام الصادق (عليه السلام) في بابل.

تحصيلات أخرى : علوم الفقه و اصوله – النجف الاشرف.

وكيل الفقيه المجدد الزاهد السيد محمد علي الطباطبائي أيده الله تعالى.

مهارات أخرى : كاتب و شاعر.

انشأ مجموعة السرد التعبيري الأدبية سنة 2015

أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه سنة 2021

التحصيل العلمي

بكلوريوس طب و جراحة عامة جامعة الكوفة 1997

شهاد البورد العراقي في الطب الباطني 2005 بغداد

مقدمات الفقه و الاصول الحلة والنجف 2003- 2005

تدريب على زرع الكلى – الهند 2007

بحث خارج عند السيد السبزواري – النجف 2005-2007

البحث و المتابعة العلمية و الفكرية عن طريق النت 2005- الى الان

استشاري الطب الباطني 2015

النشاطات

بلغت مؤلفات انور غني حتى 2023 ثلاثمائة وتسعون كتابا باللغتين العربية والانجليزية.

الطب

ثمانية بحوث طبية منشورة في المجلات العلمية المحكمة في جامعتي الكوفة وبابل

التدريب على أمراض الكلى و زرع الكلية و الخلايا الجذعية في الهند.

التحرير

رئيس تحرير خمسة مجلات الكترونية

(تجديد) المختصة بالسرد التعبيري مجلة و تصدر سنويا بشكل ورقي.

(أقواس الشعر) المختصة بالسرد التعبيري و تصدر فصليا.

(الأدب المعاصر) المتخصصة بالأدب العربي المعاصر و تصدر فصليا.

(Arcs)و تعنى بقصيدة النثر باللغة الانكليزية.

(Transfigurstion)و تعنى بالادب المعاصر باللغة الانكليزية

.

الفكر

مقالات و دراسات منشورة في الفكر الاسلامي و نظرية المعرفة اهمها (نحو اسلام بلا مذاهب) و (توهم المعرفة في الفكر اللاديني)

النشر

ظهر اسم انور غني في الكثير من المجلات العربية و العالمية.

للدكتور انور غني مدونات خاصة متعددة و باغراض مختلفة منها الديني و منها العربي و منها الانجليزي و منها الخاص بالمقالات و منها الخاص بالشعر و منها الخاص بلوحات الفن التعبيري الالكتروني.

ظهر اسم انور غني في الكثير من المختارات العربية والغربية و خصوصا الامريكية و البريطانية والهندية.

ظهر اسم انور غني في موسوعة الشعراء العرب لفالح الحجية و موسوعة شخصية من بلادي لموفق الربيعي و موسوعة الادباء و العلماء لصالح الحمداني.

كتبه في الدين والادب تجاوزت الثلاثمائة كتاب اربعون منها باللغة الانجليزية بالتاليف المباشر بالانجليزية.

النشاطات بحسب السنوات

2014

في عام 2014 عاود انور غني نشاطه الادبي و عمل مجلتين الاولى مجلة (الأدب العربي المعاصر) وهي مجلة ادبية عامة ، و الثانية مجلة (تجديد) مختصة بقصيدة النثر . و أنشأ مع جماعة من الشعراء مجموعة (تجديد) الادبية التي تتبنى كتابة القصيدة السردية التعبيرية و المكتوبة بالجمل و الفقرات و بشكل افقي كما يكتب النثر ، بدل التشطير و العمودية المعهودة للقصيدة الحرة .و أنشأوا جائزة (القصيدة الجديدة) السنوية لشاعر العام المتميز في كتابة قصيدة النثر بشكلها النموذجي السردي الافقي و التي تكون بشكل (كتاب نقدي عن الشاعر) وكان الفائز لعام 2015 هو الشاعر الفلسطيني فريد غانم و لعام 2016 الشاعر كريم عبد الله و في عام 2017 الشاعر عادل قاسم.

في عام 2014 اصدر مجموعته الشعرية لغات(1) الكترونيا . ثم لغات (2) في 2015 ثم لغات (3) في نهاية 2015 ثم لغات (4) في نهاية 2016.

2015

في 2015 نال لقب استشاري في الطب و اكمل ترجمة ملحمة جلجامش عن اللغة الانكليزية نسخة اندرو جورج و التي تعد اهم

نسخة عالمية للملحمة حاليا و نشر ايضا كتاب (ترجمات ادبية) لمجموعة من النصوص و المقالات.

في عام 2016 اكمل انور غني كتابه النقدي (النقد التعبيري) بنسخة الكترونية و الذي يشتمل على اهم المفاهيم النقدية للنقد التعبيري المابعد اسلوبي و الذي ابرز ملامح الكثير من تقنيات قصيدة النثر مثل السرد التعبيري و النثروشعرية و اللغة المتموجة و وقعنة الخيال و البوليفونية و تعدد الاصول و الفسيفسائية و لغة المرايا و العبارات المترادفة و اللغة التبادلية و التراكمية و العبارات ثلاثية الابعاد و المستقبلية . و في العام نفسه اكمل انور غني كتابه النقدي الثاني (القصيدة الجديدة بنسخة الكترونية الذي يركز على قصائد نثر نموذجية لاكثر من ثلاثين شاعرا.

في نهاية عام 2016 اصدر كتابه (صحيح الاسناد) الذي يشتمل على اكثر من ثمانية الف حديث صحيح السند وهو مؤلف على طريقة اهل الاسناد، الا ان المذهب الحالي له هو طريقة اهل الحديث و التسليم و سيكمل كتابه المهم جدا (حقيق السنة) المشتمل على الاحاديث النقية من جميع كتب الحديث الاسلامي.

في بداية عام 2017 ظهر اسمه في المجلات المكتوبة باللغة الانكليزية مثل اوتولثز (Otoliths) و الجبرا اوف اول Algebra of) (Owls و فويس بروجكت (Voice Project) اضافة الى مجلتي تجديد و أركس.

2017

انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية نهاية عام 2016 و ظهر اسمه في مجلات غربية كثيرة و في عام 2017 نال جوئز عالمية عدها ابرزها الشاعر الافضل في العالم من قبل اتحاد كتاب امم العالم.

و بدأ في بداية 2017 بكتبة القصيدة الفسيفسائية و اصدر مجموعتين باللغة الانجيزية الاولى موزاييك و الثانية تسللشن.

و القصيدة الفسيفسائية قصيدة تتكون من مجموعة قصائد تحتوي على عنوان رئيسي و عناوين فرعية تكون القصائد الفرعية مختلفة في الموضوع و الفكرة الا انها تشير و تدلل على القضية الموحدة للقصيدة فتكون القصائد مرايا لبعض من حيث العمق لا السطح.

وبدأ في سنة 2017 بالتاليف بقوة حسب منهج العرض.

2018

في 2018 بدأ انور غني بالعمل على الفن الالكتروني التعبيري و عمل مجموعة من الاعمال الالكترونية التعبيرية و عمل على محاكاة الصورة بالقصيدة و اصدر في هذه السنة مجموعته الشعرية موزاييكد بوم (قصائد فسيفسائية) و اصدر اعماله الشعرية الكاملة من دار كتابنا في مصر.

وانقطع اخيرا الى دراسة علم الحديث و التاليف فيه و يعتمد على منهج عرض الاحاديث على القران و السنة من دون اعتبار بالسند وهو الان عاكف على مؤلف جامع لجميع الاحاديث من جميع الكتب في مشروعه اسلام عابر للمذاهب.

رشح انور غني في عام 2018 الى جائزتين عالميتين مهمتين ارباكسي البريطانية و اديليد الامريكية . و ظهر اسمه في مختارات اركنابرس عن السلام و مختارات ادليد.

في نهاية 2018 عمل انور غني على تاسيس مجموعة (القصيدة الفسيفسائية) باللغة الانجليزية مع مجلة خاصة بذلك.

2019

اصدر انور غني كتابه الشعري Mosaicked poem ويمثل الكتاب الحادي عشر بالانجليزية ونال جائزة روك ببلز العالمية من الهند. و عكف على تأليف كتابه الكبير (المصدق الجامع) الجامع للاحاديث الشريفة من جميع مصادرها.

أصدرت مجموعة من دور النشر العربية والعالمية الامريكية والهندية كتب ورقية على حسابها. وترجمت دار اومنسكربتم مجموعة من كتبه الى عسرة لغات حية.

جائزة روك ببلز العالمية للادب في الهند.

جائزة امتياز من يوناتيد سبرت اوف رايترز؛ الهند

جائزة انر جايلد برس؛ الولايات المتحدة.

جائزة ياسر عرفات العالمية للادب؛ فلسطين.

ترشيح انور غني الى جائزة البوشكارت 2019 من قبل انر جايلد برس. وهو الشاعر العراقي بل العربي الوحيد الذي يرشح لهذه الجائزة

وحصل في 2019 على عضوية جمعية المؤلفين البريطانية.

2021

أصدر كتابه (قواعد الفقه العرضي التصديقي) وكتابه (المدرسة العرضية في فقه الشريعة) واللذان يمثلان الأسس النظرية لمنهج العرض. وأنشأ مجموعة المدرسة العرضية التعليمية على الفيسبوك لتعليم منهج العرض.

ظهر اسمه في الوكيبيديا بسيرة موسعة وذكر لكثير من كتبه. وابرز اسمه كشخصية مثابرة في قنوات تلفزيونية وصفحات عامة عراقية على الفيسبوك.

2022

أنشأ مجموعة الفقه العرضي

اصدر سلسة كتب التشيع:

قرآنية التشيع

سنية التشيع

امامية التشيع

سلفية التشيع

اصدر كتب الفقه الكمي:

فيزياء الشريعة

قوانين الفقه الكمي

اصدر كتاب مصحف انور

-كتاب (البيان في فقه القرآن)

-كتاب التبيان في تفصيل كلمات القرآن

2023

اصدر كتاب التبيين من كلام خاتم النبيين

كتاب الارشاد من كلام ائمة العباد

سلسلة تيسير القرآن:

التيسير الصغير

التيسير الاوسط

التيسير الكبير

الشروع في تحرير فروع الشريعة

كتاب اصول وفروع الشريعة عدة اجزاء

اصدر الموسوعات المعرفية

الموسوعة العلمية

الموسوعة القرآنية

الموسوعة الحديثية

الموسوعة العقائدية

الموسوعة الشرائعية

الموسوعة الأدبية

واصدر الموسوعة الحلية الجامعة

وشرع في اكمال وتحديث كتب التيسير

2024

وضع جدول درجات الدليل (يراجع كتاب قوانين الفقه الكمي 2024)

جدول (1) درجات الدليل وفق الفقه الكمي العرضي

العامل	+1	-1	الدرجة
درجة النقل	قرآن قطعي	حديث ظني	
درجة الدلالة	نصي قطعي	ظاهر ظني	
الموافقة للقرآن	موافق مصدق	مخالف معارض	
الموافقة للعرف والعلم الوضعي	موافق	مخالف	
الموافقة لوجدان العقلاء	موافق	مخالف	
المجموع			

المسيرة الاجتهادية

المسيرة الاجتهادية

بعد تأليفي اكثر من ثلاث مئة كتاب في علوم الشريعة بعضها كتاب كامل في مسألة لم يكتب عنها الا اسطر او صفحة او صفحتين وانا تناولتها في كتاب كامل، وبعض كتبي في عدة مسائل ببحث مطول وبعضها في عشرات المسائل وبعضها الف مسالة ومنها ما اشتمل على تحقيق خمسة الاف مسالة كالابحاث الحديثية والتفسيرية. ثم يأتي احد هم يسال عن اجتهادي وهو لم يقرأ كتابا واحدا لي.

ومن المعلوم ان الاجتهاد علم شخصي ولا يشترط فيه شهادة احد او اجازته وانما يصار الى الاجازة لاثبات امر خارجي وليس لعلم شخصي ومن يقول غير ذلك فهو يتكلم بلا علم.

وانا اعلم ان احدهم لو حقق مسالة وابدى رأيه فانه يمنح اجازة الاجتهاد ولو وضع مفهوما جديدا سموه مجتهدا مجددا. وانا الى الان

لدي اكثر من اربعين مفهوما في علم الشريعة غير مطروق ولم يتلفظ به احد ولا تحدث عن معناه احد فرضته ادوات البحث علي.

وهنا اشير الى مسيرتي الاجتهادية بحسب علمي الشخصي بيني وبين الله تعالى واشير فيها الى الكتب الاولى في كل علم:

المسيرة الاجتهادية

الاجتهاد في علم الرجال سنة 2005 بكتب المشكاة في احوال الرواة ودرجات طرق الشيخين و المعتبر من احاديث الكافي.

الاجتهاد في علم اصول الفقه سنة 2005 بكتب جوهرة الاصول وتلخيص التهذيب ومقدمة الاستنباط.

الاجتهاد في علم فقه الحديث سنة 2010 بكتب متشابه الحديث والسنة القائمة.

الاجتهاد في علم فقه القرآن 2010 بكتب ايات الاحكام ونور القرآن.

الاجتهاد في علم العقائد 2017 بكتب اسلامنا وتلخيص اوائل المقالات

الاجتهاد في علم فقه الشريعة والاحكام 2017 بكتب مراجعات ومقدمات الصلاة واحكام الزكاة وكتاب الطهارة وصلاة المغرب.

الشهادات

صدرت مجموعة من الشهادات العالمية والادبية بخصوصي من قبل مجموعة من الفضلاء والادباء كالقاب (الفقيه، العالم العامل، العالم ، الاستاذ، المعلم، الفقيه المجدد، الشاعر العظيم، شاعر القرن) واذكر منها:

- العلامة السيد علي شرف الدين لقب اية الله
- اية الله يحيى ميرتبار – تقدير وترحيب
- المفكر الشيخ غالب الناصري: الفقيه الاستاذ.
- الشيخ طالب الشريفي أستاذ حوزة: تقدير ومتابعة الأبحاث.
- السيد محسن البطاط : الفقيه المرجع الاستاذ.
- الدكتور محمد العيساوي: الفقيه المحقق آية الله.
- المفكر محي الدين الاعرجي: العالم العامل.

- السيد مرتضى جمال الدين: المحدث (اجازة بالرواية).
- الاديب كريم عبد الله: الشاعر العظيم المعلم.
- الاديبة الهندية جورتمايا ثاكور: شاعر القرن.

المؤلفات

بدأت النزعة التأليفية لأنور غني منذ الصبا حيث ألف اول كتاب له (كتاب الحكمة) بجمع ابيات الشعر في الحكمة من الكتب الدراسية وانهاه سنة 1989 وهو اول كتاب له وكان عمره (16) عاما.

في 1993 ألف كتاب دراما – مسرحية- في واقعة كربلاء عنوانه (الحرية الحمراء).

في 2001 ألف كتاب (نظرية المعرفة القرآنية)

في 2004 نشر اول كتاب ورقي وهو كتاب (رسائل المحبة) وهو نثر فني.

في 2012 أكمل المراجعة الثانية لقصيدته الطويلة (بشارة نوح) والتي صدرت أخيرا بعنوان (الموت والحياة)

وفي 2014 نشر اول كتابي على الانترنت وهو كتاب (ملخص مقدمة الاستنباط) وفي 2017 نشر اول كتاب باللغة الإنجليزية Inventives

تجاوزت مؤلفات أنور غني نهاية 2023 الأربع مئة كتابا من غير الكتب المترجمة.

فقه القران

1. المحكم في المعاني القرانية
2. جامع المضامين القرانية
3. المقدمة القرآنية
4. احكام المحكم
5. مختصر دلالات آيات الاحكام
6. خصائص القران من القران
7. الاربعون في نفي تحريف القران
8. تقريب العبارة القرانية
9. تلخيص موضوعات القران
10. جامع خصائص القران
11. خصائص القران من السنة
12. مختصر المعاني القرانية

13. منتهى البيان في نفي تحريف القران

14. تفسير (اذ ذهب مغاضبا)

15. تفسير (بين يدي)

16. الوحي والكتاب

17. اتفاق الأربعة الاركان على نفي تحريف القران

18. المنتظم بتلخيص احكام المحكم

19. (أولئك) في القرآن

20. صحيح تفسير القمي

21. العبارات القرانية

22. (ان الذين) في القرآن

23. الفقرات القرانية

24. الحديث القرآني

25. تفسير (وان خفتم ان تقسطوا في اليتامى)

26. مصحف أنور

27. أدعية قرآنية

28. تفسير (وعلم آدم الأسماء كلها)

29. نور القرآن

30. سماوية الرسم القرآني

31. رسالة في ترتيل القرآن

32. تفسير (وأولي الأمر)

33. التبيان في تفصيل كلمات القرآن

34. البيان في فقه القرآن

35. الجمل القرآنية

36. تيسير القرآن الصغير

37. تيسير القران الاوسط

38. تيسير القران الكبير

39. تفسير (وانزلنا الحديد)

40. الموسوعة القرآنية

41. تيسير القرآن 1444

فقه الحديث

42. الصحيح المنتقى من أحاديث المصطفى

43. جواهر المسند الجامع

44. جواهر بحار الانوار

45. جواهر وسائل الشيعة

46. جواهر جمع الجوامع

47. صحيح الصحيح

48. صحيح الكتب السبعة

49. صحيح بحار الانوار

50. صحيح سنن البيهقي

51. صحيح مسند احمد

52. صحيح كتاب سليم

53. صحيح مسانيد الاخبار

54. صحيح مسند ابن المبارك

55. الصحيح والمعتل من توحيد المفضل

56. صحيح ام المؤمنين عائشة

57. الصحيح من مسند ابي هريرة

58. المنتقى من صحيح المجلسي

59. المنتقى من صحيح الموسوي

60. المنتقى من صحيح الحميدي

61. المصدق المنتقى

62. السنة القائمة المنتخبة

63. قوي الاسناد من بحار الانوار

64. المصدق من الجمع بين صحيحي البخاري ومسلم

65. عالم الانوار ج1

66. عالم الانوار ج2

67. عالم الانوار ج3

68. عالم الانوار ج4

69. عالم الانوار ج5

70. عالم الانوار ج6

71. رسالة في حديث العرض

72. مختصر السنة الشريفة

73. رسالة في متشابه الحديث

74. الجمع بين صحيحي البحار الوسائل

75. منهج العرض

76. واضح الاسناد من أحاديث الكافي

77. درجات طرق الشيخين

78. اكمال المضامين الحديثية

79. عرض الحديث على القران والسنة

80. الاربعون في عرض الحديث

81. حجية الحديث الضعيف

82. الالفية السندية

83. الالفية المتنية

84. الالفية

85. الحق المنير من العجم الكبير

86. المصدق الصغير

87. المضامين الحديثية المنتخبة

88. المنتخب من اصول الشيعة الحديثية

89. المنتخب من اصول السنة الحديثية

90. تصحيح ميزان التصحيح

91. تعريف الحديث الصحيح

92. تلخيص احوال الاخبار

93. جوهرة المضامين الحديثية

94. صحيح الاسناد ج1

95. صحيح الاسناد ج2

96. عدة العارض

97. الحديث من الرواية الى المضمون

98. قوي الاسناد ج1

99. قوي الاسناد ج2

100. كتاب المعرفة ج1

101. كتاب المعرفة ج2

102. كتاب المعرفة ج3

103. كتاب المعرفة ج4

104. مدخل الى متشابه الحديث

105. معرفة الحديث

106. منهج العرض

107. صحيح وسائل الشيعة

108. صحيح النوادر

109. أحاديث الامام الصادق الرباني برواية ابي نعيم الاصبهاني

110. دعوة الى كتاب موحد للسنة

111. مسند أنور

112. صحيح مسند أهل البيت

113. الاعتبار بشروط العمل بالاخبار

114. صحيح الشيعة

115. السنة الشريفة

116. المشكاة في درجات الرواة

117. تيسير السنة

118. الحديث السني

119. نور السنة

120. المضامين السنية

121. المتفق عليه ج1

122. المتفق عليه ج2

123. التبيين من كلام خاتم النبيين ج1

124. التبيين من كلام خاتم النبيين ج2

125. الارشاد من كلام ائمة العباد ج1

126. الارشاد من كلام ائمة العباد ج2

127. الارشاد من كلام ائمة العباد ج3

128. صحيح البحار السندي

129. السلسلة الصحيحة

130. المصدق الصحيح

131. السنة الشريفة 1445

132. الموسوعة الحديثية

133. تيسير السنة 1444

فقه العقائد

134. تلخيص اصول الفقه

135. تلخيص تهذيب الاصول

136. الحشوية المعرفية

137. جوهرة الاصول

138. خلاصة مقدمة الاستنباط

139. علامات الحق

140. فقه الفقه

141. عامية الفقه

142. معرفة المعرفة

143. خلاصة القواعد الفقهية

144. مقالات الحشوية

145. الحشوية داء المعرفة

146. العلم الشرعي

147. شروط المعرفة الشرعية

148. قواعد الفقه العرضي التصديقي

149. المعارف القرانسنية

150. منتهى البيان في عرض الحديث على القران

151. علم المضامين الشرعية

152. أصول الفقه العرضي

153. مبادئ الفقه العرضي

154. مسائل الفقه العرضي

155. أسس الفقه العرضي

156. قواعد الفقه العرضي

157. منهج الفقه العرضي

158. معارف الفقه العرضي

159. تشييد مقاصد الشريعة

160. حجية العلوم الوضعية

161. رسالة في قانون العلم

162. أسس الشريعة

163. فيزياء الشريعة

164. قوانين الفقه الكمي

165. الفقه الكمي النظرية والتطبيق.

166. مدخل الى الفقه التجريبي

167. تلخيص المنتهى (عرض الحديث)

168. تلخيص معارف الفقه العرضي

169. قواعد التفرع الشرعي

170. الاتساقية الشرعية

171. رسالة في معنى الموافقة والمخالفة

172. الفصول البهية من السيرة النبوية

173. الاسراء والعروج

174. خليفة الله الحق

175. اسماء الائمة

176. اسماء الائمة في السنة

177. تلخيص اوائل المقالات

178. اذا كان يوم القيامة ج1
179. اذا كان يوم القيامة ج2
180. الاسلام دين الفطرة
181. الامام ام ظاهر او غائب
182. التذكير بحق الامير
183. هجرة المؤمنين
184. تلخيص اراء الخلفاء
185. صفات المؤمنين
186. اسلامنا
187. ولادة مهدي الامة
188. الشهيد زيد بن علي
189. سكوت الولي
190. اخبار المهدي المنتظر

191. الاسماء والصفات

192. اخبار الائمة الاثني عشر

193. الصحيح من اخبار الذبيح

194. الصحيح من اخبار النسناس

195. بداية النسل

196. المحكم في التوحيد

197. المحكم في الاصطفاء

198. المختصر في التوحيد

199. احوال الوصي ابي طالب

200. اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد

201. امير المؤمنين

202. انا مسلم

203. كسر سيف الزبير

204. اسوأ محضر

205. تشيع اصحاب الرسول

206. الائمة بعدي اثنا عشر

207. انا المنذر وعلي الهادي

208. سيد شباب اهل الجنة الحسن بن علي

209. تلخيص شرح السنة للبربهاري

210. علي ولي كل مؤمن بعدي

211. فاطمة الزهراء صفوة الله

212. قطب العقيدة

213. محمدية التشيع

214. مسلم بلا طائفة

215. من كنت مولاه فعلي مولاه

216. حديث بضعة مني

217. اصدق الاصول من اقوال الرسول

218. اللؤلؤ والمرجان في من راى صاحب الزمان

219. الشرك

220. المختصر المتقن في اسقاط لمحسن

221. الشواهد الكافية على الامامة السامية

222. المختصر في حديث الائمة بعدي اثنا عشر

223. المسائل العشر في الامامة

224. اعتقادنا في المهاجرين والانصار

225. أسماء الائمة الاثني عشر من السنة

226. تحصين الامة من الغلو في الائمة

227. الاعتقادات الحلية

228. اعتقاد الشيعة في الصحابة

229. النهضة الحسينية

230. امامة اهل البيت من القران

231. تلخيص اعتقاد الشيعة في الصحابة

232. تفضيل الأنبياء على الائمة

233. أنور الانوار بتلخيص اعتقادنا في المهاجرين والانصار

234. عصمة الأنبياء

235. معرفة الحق من القران

236. بطلان الولاية التكوينية

237. ادم من نطفة

238. الصلاة على الصحابة

239. احكام الامامة من القران

240. بطلان الاجماع على ابي بكر

241. بنات النبي

242. الاصول المهمة من كلام امام الائمة في اصحاب نبي الامة

243. سلفية التشيع

244. امامية التشيع

245. سنية التشيع

246. قرآنية التشيع

247. اصول التشيع

248. اصول وفروع الشريعة ج1

249. اصول وفروع الشريعة ج2

250. معنى التسبيح

251. اصول وفروع الشريعة ج3

252. اصول وفروع الشريعة ج4

253. اصول وفروع الشريعة ج5

254. الموسوعة العقائدية

255. الموسوعة الحلية

256. تيسير العقائد 1444

فقه الشرائع

257. الصحيح في مكارم الاخلاق

258. تلخيص ادعية الافتتاح

259. اجماع الطائفة على اسلام الفرق المخالفة

260. تعلم علوم المجتهدين

261. ادعية الصباح

262. المحكم في الدعاء

263. المحكم في الاستخارة

264. احكام التقليد من القرآن

265. تلخيص المسائل الجصاصية

266. مراجعات شيعية بانوار قرانية

267. المشكاة في كفر الغلاة

268. آداب التجمل

269. المهذب في صلاة المغرب

270. تلخيص الاجتهاد والتقليد

271. جامع الاقوال

272. رسالة في الكر

273. كتاب الطهارة

274. كتاب العلم

275. مراجعة التقية

276. مقدمات الصلاة

277. حفظ الجماعة

278. استفت قلبك

279. الانقطاع الى الله

280. الغنية في جواز حلق اللحية

281. حكومة الامام المهدي في زمن الغيبة

282. احكام الفيسبوك والانترنيت

283. الشهادة الحسينية وابطال التقية

284. بطلان التقية

285. اعمال يوم الغدير

286. وجوب الاجتهاد والتقليد

287. بطلان نكاح المتعة

288. وجوب الاجتهاد العيني

289. جواز السجود على السجاد

290. وجوب ولاية الفقيه

291. جواز سجود التحية

292. المنع من تكفير المسلم

293. الروضة الغناء في جواز الغناء

294. بطلان الدولة المدنية

295. مقاصدية الحكومة الدينية

296. مقاصدية حرية المعتقد وحرية التعبير

297. الاحتفال بالمولد النبوي

298. مبادئ الحكومة الدينية

299. أسس جمهورية العراق الإسلامية

300. أحكام المتولد من الزنا

301. زواج المسلة من غير المسلم

302. ائتلاف الخلاف ج1

303. ائتلاف الخلاف ج2

304. طهارة الكلب ولعابه

305. كراهة النقاب

306. استحباب العمامة

307. احكام التواصل في مواقع التواصل

308. الدولة الدينية

309. الموسوعة الشرائعية

310. تيسير الشرائع 1444

الكتب باللغة الانجليزية

311. A FAMRMERS CHANTS

312. ANTIPOETIC POEMS

313. NARRATOPOET

314. TRUMPS

الادب والفكر

351. التجريدية في الكتابة

352. ملحمة جلجامش

353. التعبير الادبي ج1

354. التعبير الادبي ج2

355. التعبير الادبي ج3

356. التعبير الادبي ج4

357. التعبير الادبي ج5

358. التقنيات السردية في القصيدة

359. السرد التعبيري

360. جماليات ما بعد الحداثة

361. كريم عبد الله والسرد التعبيري

362. عادل قاسم وقصيدة النثر

363. فريد غانم والنص الحر

364. القصيدة التقليلية

365. القصيدة الجديدة

366. النقد التعبيري

367. ملامح الشعر التجريدي العربي

368. كتاب قصيدة النثر ج1

369. كتاب قصيدة النثر ج2

370. الينابيع 2017

371. الينابيع 2019

372. لغات 1

373. لغات 2

374. لغات 3

375. لغات 4

376. قصائد تجديد

377. سرد تعبيري 2016

378. سرد تعبيري 2017

379. سرد تعبيري 2018

380. سرديات

381. تجريد البوح

382. قصائد نثر مختارة

383. الموت والحياة

384. ترجمات ادبية

385. قصائد نثر مترجمة

386. قصائد كونكريتية

387. السرد التعبيري العربي

388. رجل عراقي

389. الواقيال

390. الينابيع 2020

391. المختصر المغني في نسب السادة ال غني

392. انطولوجيا السرد التعبيري

393. تعبيرات

394. تلخيص موجز البلاغة

395. قانون الجمال

396. مدخل الى علم النقد

397. سيد الحرية الحمراء

398. أبي؛ قصيدة نثر

399. ملامح المدرسة التسقيطية

400. الينابيع 1445

401. الموسوعة الأدبية

كتب بلغات اخرى

ترجم له أكثر من عشرين كتابا بأكثر من عشر لغات.

أنور غني الموسوي

محب الدين الحلي

طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد عام 1973 في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن والسنة في الشريعة. عرف أيضا في مؤلفات ومدونات باسم محب الدين الحلي.

سيرة شعرية

هذه ترجمة لقصيدتي الطويلة (AN IRAQI MAN) عن الانجليزية وهي سيرة ذاتية شعرية، و القصيدة مكتوبة باللغة التبادلية متعددة الاصوات التي تتداخل فيها اصوات المؤلف و الاخر و الحاضر و الغائب و الماضي و المستقبل.

انا رجل عراقي. حياتي مؤجلة ووجهي قد سرقته الحروب. لا أعرف شيئًا عن الجمال ولا شلالات دهتيان.

أنا رجل بسيط من الجنوب حيث الأحلام الخضراء تلون رموش الشمس. ابتسامتي مشوشة بالدوار ولكن عيناي براقة لذا يمكنني السفر عبر اللانهاية كالظلال.

أنا هنا ، مع هذا الجسد الساكن. شاب شرقي يغرق في تردده المر.

أنا ابن الرمل جالس على قمة التل وأردد الأغاني القديمة.

أنا جسم رمادي لا أعرف شيئًا عن الشمس. أنا رجل عربي ينمو في وسط الصحراء بروحي المالحة. حلمي سافر مع المساء مثل الأشجار المهاجرة وحياتي مهملة مثل قطة تحت المطر.

أنا أعيش في صحراء مجهولة الهوية ، لذا لا يمكنك رؤية الدوامات في قلبي ، وكل ما يمكنني تخيله هو عصاي الرمادية.

أنا رجل الصحراء لا أعرف شيئًا عن العشب. هذه الأرض ، التي أحبها دائمًا ، تقف فوق كتفي بأطراف باردة ، لذا لا يمكنني رؤية وجهها الكئيب ، لكني أتلمس كل شيء في أركانها.

.أنا رجل عربي ولا يوجد شيء هنا سوى أرواح مهجورة ، لذلك قررت أن أغوص في بئر جدي وأشرد في حقله القديم بحثًا عن فرسنا الضائعة.

أنا غصن عجاف من فجر سحري ؛ لا شمس على جبهتي ولا قبلة على رقبتي. أعرف الحرية جيدًا لكن لا يمكنني رؤية الطريق.

أنا طائر أعمى ويجب أن أتعلم من قبلة الحرية كيف أرى الحياة. هناك ، على أفواه صانعي الحرية ، تجد تلك القبلات البنفسجية.

أنا حرة حتى أستطيع ترديد أغاني العصافير بدون تعب وتعلم أصواتهم الوردية في التلال.

أحاول زرع أشجار دائمة الخضرة لطيورنا المتعبة لكنها تنتظر القوارب الجامحة.

أنا ابن الحرب. لقد تم جر عباءتي البالية إلى مكان شاغر مثل بقرة تحب النذور. نعم هو أنا خيمة بعيدة صوتها اختفى قبل غروب الشمس.

أنا ابن الحروب غارق في رمال القصص المجيدة للجنود وأستمتع بالأساطير التي تنزل في الصباح بالسفن الغارقة.

انا رجل بسيط من الجنوب. بشرتي بنية ويصبح لونها أغمق عندما أسمع عن سمك السلمون العملاق في اليابان. لدي قهوة رائعة تلون أيامي لكن القصة لا تبدأ من حبوب بن جدي لأن قهوتي من النوع الفوري.

أنا رجل رمل لا أعرف إلا الجفاف. نعم ، أسمع صوتك ويمكنني أن أرى وجهك لكن لا يمكنني أن أحبك لأنني رجل أصفر لا يجلب سوى الحزن.

انا رجل عربي ومثلك اشعر بقيمة الحياة وعمق الابتسامة. لدي عائلة وأطفال، ومثلك أنا أحب القهوة وأكل البيض والجبن على الإفطار.

أنا مزارع من الجنوب وكل ما أحمله في جيبي البرتقال.

أنا من هنا، من هذه الارض ، أرض الألم. أبي الانين وامي البكاء.

أنا ابن الحرب. ذاكرتي سرقت برقصتها الوعرة وتلون قلبي بروحها الكئيبة. عندما انتهت حكايات الجبال عند ركبتيها الباردة ، ستجدني في زواياها المليئة بالدخان مع ارتجافي المخيف.

أنا طبيب في مستشفى بلدتي الصغيرة ، وبالإضافة إلى ذلك ، أحب الشعراء. الشعراء والأطباء توأمان وقد شربوا اللبن الروحي من نفس الثدي المحمل بالامال والالام.

أنا أؤمن بالشعر وأبذل دائمًا جهدًا كبيرًا في التماس ورقة لأعلق أحلامي على صدرها.

أنا قارئ جيد وأنت تعلم أن الشاعر والطبيب قارئ جيد.

أنا شاعر بابلي. أحب أزهار وألوان فساتين كشمير. أحب قصائد سيميك كثيرا وأتمنى أن أزور معاهد الشعر في نيويورك لكنني ممنوع ، لذلك أنا حزين وسأروي هذه القصة لأولادي.

أنا من الشرق الأوسط وهذه هي كل جرمتي.

أنا رجل عراقي أستيقظ كل صباح بروح شاعرية وخطاب إيقاعي وأقف مع رسومي بجانب تلك الشجرة الطويلة ولكن لا يمكنني أن أنسى ذلك الطين الذي عجنناه بألمنا والرمال التي أكلناها مع رغيف الخبز.

أنا لست حصاناً ولا أرنبًا ، وعندما يقبّل غروب الشمس خشبنا القديم ، أدرك حلاوة الحياة الخالية من السياج ، لكن عندما تقف كل هذه الخيول مع أبطالها على ظهري ، في ذلك الوقت سأتذكر أطفال حربنا.

انا رجل عراقي. صوتي خفيف كالظل وملابس أحلامي قصيرة كالضحك. أجلس خلف الأشجار لأرى مجدها ، واتلاشى في كلماتها: "كل شيء له روح نهر ، حتى أنت."

انا عراقي لا اعرف الا الموت ولا ارى الا الظلام. أرضي ، على عكس قارة ويتمان ، كانت منغمسة في صحراء قاتمة ، وبالكاد أقف في ليال بلا قمر وأيام بلا شمس.

أنا ، ابن الحرب ، لا أستطيع قراءة شعر ويتمان ، لأن عيني سرقت وكل عيون ويتمان التي كانت قد رأت الشهوة محاصرة.

أنا ابن حرب بار ، لذا فأنا مرآتها. انظر إلى مائي ، إنه متسخ وانظر إلى مستقبلي ، إنه ليس سوى غموض.

أنا لست في معاداة ويتمانية ، والأرواح البشرية معجزات ، لكنها ليست معجزة الجمال كما رآه. هاهي حياتي الفارغة ، ليس لدي طفل من العشب ولا يوجد في داخلي ما يمكن أن يقف ليرى المجد. أنا متأكد

من أن ويتمان لو كان على قيد الحياة الآن سيبكي بمرارة ، وسينسي عطشه إلى الأبد.

انا أعرف أرض ويتمان العظيمة ، ونزول ويتمان الراقي ، وقارة ويتمان العظيمة، لكنني لست ظلا و لا هامشا.

أنا عندك مجرد طريق وسيارة رديئة لكل هذا الازدهار. نعم ، أنا أعلم أن الروح البشرية هي كون كبير ، و ويتمان ، الحياة ، لن تموت.

أنا مجرد ظل هامد. رأت عيون ويتمان الألم ، لكن أبنائه لم يروا ألمي. يا بني ويتمان ، أنا أتألم ، هل تسمعونني؟

أنا مخلوق هامد وحكاية غير موجودة.

أنا شاب عربي لا أستطيع العيش بسعادة.

أنا رجل من القرن الحادي والعشرين وقد انغمست ساقاي في روح الأرض كبقرة عجوز.

لا أحب الظلام أو صوته البارد ، لكن يدي كانت متجمدة مثل معطف المرأة وقلوب أصدقائي كانت معلقة على أشجار البرد الغائبة.

أنا مسلم من العراق وكأي إنسان أحب الشمس ولدي أحلام.

أنا لست أمريكيًا أو بريطانيًا ، لذلك ليس لدي صديق من هذه البلاد. نعم ، والدي كان لديه عقال وجدي كان لديه عباءة من الصوف ، لكن هذا لا يجعلني مخلوقًا مرفوضًا.

أعرف نظرات الطيور وأصوات الماء وأعرف حكايات القمر وأحلام العشاق لكن هذا لن يساعد في منع رفضكم لي اللامبرر.

أنا لست مخلوقًا قبيحًا ، وحجاب والدتي هو الحفاظ على الجمال للحظة خاصة وليس إخفاء النفور.

أنا كاتب مسلم من العراق ولست إرهابيا كما تعتقد.

انا ورقة جافة من العراق لا اعلم شيئا عن الجمال او الفنانين وكل ما اعرفه هو دماء الحرب وحكاياتها. هنا ، في صدري المكسور ، طفل شاحب ، يعيش في هذه الأرض الواسعة بروح صغيرة ويسير في هذا العالم الساطع بوجه خفي.

أنا رجل عراقي ، روحي عجنت بحكايات الحرب والصوت الحزين. شوارعي التي تغمرها عطور الحرب كانت متناثرة في صحراء الحزن ، ومثل فتياتنا ، يحلمن دائمًا بأيام بلا كلل.

حاولت ، كأي حكاية مظللة ، إخفاء أزهاري الميتة بعباءة مهترئة ، بحيث لا يمكنك رؤية أي صورة للعطر الذي تم إحياؤه.

أنا رجل عباءة. مائي رمادي وكل هذه العباءات لا تستطيع أن تخفي حزنها.

أنا الرجل العاري ، وليس من الغريب أن أرى قدمي منغمستين بعمق في كل قصة لا طائل من ورائها.

أنا عباءة الحزن. ارضى صورة بكاء ونسائى قوارب الانين.

أنا أعيش في مدينة صغيرة وبعد كل صلاة جمعة كانت هناك مظاهرة في شوارعها الضيقة. تعجبني المظاهرة بسبب حداثتها ولأنها ممنوعة في بلدي منذ عقود.

أنا لست رجلاً ثوريًا وأحاول دائمًا السير بجانب الحائط ، لكن عصفوري الصغير لديه روح متحمسة ، وفي وقت سقوط النظام سرعان ما غير لونه إلى لون ديمقراطي مصفر.

أنا ابن العمى لا أعرف شيئًا عن اللون البرتقالي المذهل لغروب الشمس.

أنا رجل رمادي ، لا أعرف شيئًا عن العطور الزاهية ، وتلاشت أحلامي كخشب قديم.

أنا ابن الحروب ، وكل ما تراه هو فلقي المعطلة

لا أتذكر أي شيء عن الفساتين الهادئة ، لأن عرائس بلدتنا قُتلوا قبل زفافهم ، ووجه أرضنا حطم ن قبل المجهول.

انا رجل عراقي من الشرق. لوني مختلف عن لون صديقي من الغرب ، لكن على الرغم من ذلك نحن في علاقة حميمة عميقة لا يستطيع عشاق القمر تخيلها.

انا رجل عراقي روحي عجنت بالنخل . وأحلامي انغمست في عطر العنبر وتقطعت في صحراء السماك الحزين.

أنا من الجنوب حيث الأشجار جافة والأنهار بلا ماء. سماؤنا مظلمة وشمسنا ضبابية.

أنا من ذلك الجنوب حيث كل شيء عديم اللون. الحقول لها بنات لكن الشوارع دائما عمياء.

أنا أختفي بسعادة في ضوء الأمهات. قلبي ، مثل طائر على غصن جليدي ، سوف يتلاشى في تلك اللحظة التي تأتي من ترانيمهم.

أنا ماء نهر ، وفي نظر امي ، أنا ورقة صغيرة ؛ حبي هو تلك الريح التي تستطيع عبور كل الغيوم ، وهذا العشب الذي يعانق كل ماعز العالم ، لكن قلب الأم هو عالم مختلف ومستحيل في وحدته.

أنا مزارع من الجنوب لا أحمل في جيبي سوى البرتقال. انظر إلى وجهي ، إنه بني وانظر إلى يدي انهما بيضاوان.

انا من هنا من الجنوب. رجل شرقي روحه حالمة.

انا حالم من الجنوب. قلبي لا يحمل سوى الحب البسيط وفمي يبتسم بلا سبب.

أنا لست مرآة كبيرة مخادعة ، لكني أشعر أنني ظل ملون يبحث عن زهرة فريدة ، وعندما أجدها ، تقول: يا طالب، أحياناً تحتاج إلى أن تكون أعمى لترى بوضوح. أسمع صوتها وأرى وجهها في قلبي لأني رجل أعمى.

أنا عاصفة غير مكتملة تحمل الأحلام المشوشة بأقدام صغيرة. عيناي رائعة مثل سفينة الاكتشاف وبشرتي سر عديم اللون.

أنا غير مكتمل ، لذلك ترى كلماتي تتدفق بحرية وبجنون.

أنا رجل بسمرة الشمس ولكنني لست غامضًا ، لذا يمكنني عد أصابعي بسهولة لأنني حلم مثل الحكايات القديمة لأمي.

انا من هنا؛ من الجنوب حيث حقول جدي ، ذا أنا دائماً أختفي في أسرار ينابيعنا.

أرى صورة ترامب في كل يوم فالأيام مليئة بالأخبار عنه بجنون. في الفطور وعند الغداء وعند العشاء وعندما أخلد للنوم كانت هناك صور لترامب المشهور.

أنا شيء إضافي ولا يجب أن أرى وجهي في المرآة لكن ترامب يشير إلى وجودي حتى بطريقة الكراهية.

يجب أن أشكر ترامب لأنه كان يتذكر العالم أن هناك شيئًا منسيًا يعيش مع ألم العالم تحت رمال هذه الأراضي الشرقية حيث وقعت كل حروب العالم.

أنا لست يسوع جديدًا ولكن هذا العالم قد حطم وجهي ونسي كل مسرحياته في حياتي.

أنا رجل عديم اللون وله وزن ضئيل وكل ما يمكنني فهمه هو روعة قوس قزح ترامب.

أنا لست سوى أغنية مريرة راكعة بخنوع. كانت ملابسي تتطاير مع رياح غريبة وكان حلمي يكتنفه الغيوم التي تدمر أيامي.

كنت أبدو كبقرة صامتة تضع نظارات سوداء على عينيها العميان. هذا أنا ، لا شيء سوى الحزن وكل شيء بدون وجود. حياتي مؤجلة وروحي خراب.

أنا ، حسب ترامب ، مخلوق خطير. إنه لا يريد أن يرى دمي يملأ الأنهار ولا يريد أن يشم رائحة أشجاري المحترقة.

أنا مدمن على السمك ، لكن في طفولتي ، لم يعجبني ذلك. هنا ، في العراق ، "الزفير" هو اسم شعبي أُطلق على رائحة السمك ، لكنني أعتقد أن هذا قد يأتي من اللون الجميل لـ غوبي حيث يتم تغيير شكل لوحة حالمة.

أنا رجل غريب قادم من أرض منسية وأحاول دائمًا إظهار جواز سفري النظيف ، وبابتسامة تعني الكثير ، فهو لا يقف ليحييني اعني ترامب ؛ رئيس الولايات المتحدة ، ولكن للتلويح بصراحة أنني غير مرحب به.

أنا لست صانع شعر بصري محترف ، لكن أمي أخبرتني أن البشر لديهم أرواح ناعمة وحساسة

أنا متأكد من أنه عندما تعرف والدتي القليل عن سحر ترامب ، فإنها ستغير فكرتها عن قوة السحر.

أنا ابن بابل لكن ترامب هو ابن الملكة. ماذا سيحدث إذا قمنا بتبديل مكان ميلادنا؟ لكن بصراحة ، لا أستطيع أن أتخيل نفسي كإبن ملكة ، ولا أستطيع أن أتخيل ترامب كإبن مزارع.

أنا ، وفقًا لترامب ، مخلوق منقرض ، لذا فهو يحاول تعليق حياتي على الجسر الغائب ، ثم يظهر على شاشة التلفزيون ليقول إنني أسطورة.

أنا رجل عربي سرقت حياته وتأجلت أحلامه.

أنا ، حسب قول ترامب ، رجل خطير ويدي لا تستطيع رسم أي لوحة جميلة.

أنا رجل عراقي لا أعرف شيئًا عن الحرية ، وقد أخبرني والدي أن هناك خيمة كبيرة في نيويورك ، وتحت سقفها المتحمس هناك رجل حر يرتدي الابتسامات للأجانب. لذا فاني قد وضعت فيحقيبتي قصائدي ، بعض الزهور ، حكايات والدي ، مع بعض قصائد إدسون وبعض أقوال رجل حر أمريكي ، لكن كما ترون أنا ممنوع من دخول نيويرك.

أنا أعسر وتعلمت الكتابة قبل سن المدرسة ، لكنني أصبت بالحمى عندما قرأت "عشرين كلمة الأكثر استخدامًا لدونالد ترامب."

أنا من الشرق الأوسط والعديد من أبناء شعبي مهاجرون ، لذلك وفقًا لمدرسة ترامب ، فأنا غبي وخاسر ومن "هم."

أنا حسب رؤية ترامب. معتوه وخفيف الوزن وليس لدي أي حقوق على هذه الأرض. أنا سيء وخطير وخطير حقًا ولست من "نحن". عندما أكتب هذه الكلمات ، أتذكر جدي يقول "إذا كنت تريد تغيير مصير شيء ما ، يمكنك فعل ذلك بتغيير كلماتك عنه."

أنا لست صحفيًا ولا مدرسًا ، لكنني مزارع بسيط أعرف أشياء كثيرة عن ألوان الفراشات التي تعيش تحت ظلال النخيل.

أنا لست الرئيس لكن ترامب هو رئيس الولايات المتحدة وعليه أن يعرف كل شيء عن شحوب نخيل البصرة لأنهم يقولون إن ترامب هو آخر إمبراطور.

أنا ابن الحرب أخرج من شقوقها المتفحمة كظل مرير. في تلك الجزيرة المرجانية التي أخبرني عنها المهاجرون ، كانت هناك خيمة من الدفء الرائع.

أنا لست رجلاً حالمِا ، لكن عندما أرى روعة هذا العالم ، أتذكر حزني الإجباري والضعف غير العادل.

أنا متأكد من أنك تعرف كل شيء عن الجنيات حتى ما يرتدونه في الصباح. لقد رفعوا من نوافذهم حكاياتهم وأرجحوا نهاياتهم الملونة بالبهجة. إنهم ليسوا مثلي دائمًا في السعادة ، ويبحثون دائمًا عن الماء الباردز

أنا ركن من أركان الدمار حيث يعلق هذا العالم روحي على حبة ذرة ملتهبة في العمق في السابع تحت. سأحاول أن أطلب من الساحر اكتشاف سحري السيئ لإنهاء هروب الحياة. وبالمناسبة سأطلب منه أن يعطيني القليل من ريشة الجنيات لإضاءة أيامي المظلمة.

أنا مزارع قديم لا أستطيع رؤية شكلي الا على وجه الماء. كنت صغيراً مثل حلمي ، في ذلك الوقت كنت طفلاً ذائباً في ألوان الفراشة.

أنا طائر حر ، أحب رائحة الطين ، ولأن والدي زرعني بذرة قمح في حديقتنا الصغيرة ، فأنا أحب شمس الظهيرة عندما تلامس وجهي.

انا لست سعيدًا ولا أستطيع أن أخبرك عن العاطفة النارية ، لكن يجب أن تتذكر طائري الصغير ودمه الرخيص.

أريد أن أعيش في بساطة ، أمشي في أزقة بلدتي مع هزات النسيم مع أعماقي. أشعر الآن بالملل في هذه المدينة الصاخبة. الطيور قليلة في الوقت الحاضر.

أحاول أن أزرع شجرة من هذا النوع الذي يزهر في الشتاء لأجعل الطيور تعيش بلا اغتراب ، أو بكلمة دقيقة لأعيش بلا اغتراب ،

أنا ابن الحرب. لا اعرف شيئًا سوى الدخان ولا ارى شيئًا سوى الألوان السوداء. انهارنا امتلات بالدموع المالحة وأطفالنا يرقدون في الشوارع الجافة كصخور رخيصة.

انا رجل من العراق هل تراني؟ يا للإنسانية التي نسيتني كمخلوق منقرض.

أنا الجثة التي ضربتها حمى الصمم. أسير على طرقات حافية كأنني غريب ، لا شيء يعرفني سوى البرد. في روحي الملح لا أرى شيئًا سوى أنين. هذا أنا: ظل ملح يحلم بيد مائية.

أنا مجرد كومة من بقايا الملح. أشباحهم تركب علي كحصان أعمى لذا فأنا لا أجيد إلا الاشتباك مع أشجاري. لا أرى كل هذا المجد ، لكن يمكنني رؤية حجر ينزف من قدمي وجذع خشن يشق رأسي.

لقد انغمست في كل لحظة غريبة رائعة ويمكنني أن أشم رائحة زهور البحر ولكن لا يمكنني أن أحبك لأنني مجرد بقايا حرب لا قلب لها.

أنا ابن الحرب لذا أعرفها وأصواتها القبيحة. إنها حكاية رمادية تلبس عباءتها الحمراء في الليالي المنعزلة.

أنا لست استثنائيا وأحاول دائمًا السير بجانب الحائط ولكن صديقي لديه روح متحمسة وقد غير لونه سريعًا ليمسك أي بقايا.

أنا لست مسافرًا كبيرًا ، لكنني متأكد من أنني لن أرى مثل هذه الأرض الساحرة.

أنا لست في الأرض القاحلة الآن ، لكن رياحها الجافة تلون أحلامي.

أنا من الجنوب حيث الشمس باردة والأنهار بلا ماء. لا أستطيع أن أعطيك وردة لأن صيفنا قاتل الأزهار الماهر، ولذا فقد تقاعدت فراشاتنا في يوم مجهول.

انا انسان بلا شكل ومثل الطيور. بيتي هو عش بسيط تحت شمس لا ترحم. انظر إلى بشرتي ، إنها جافة وانظر إلى عيني ؛ هم وهم.

أنا رجل من الجنوب حيث تغطي الجداول حقولنا لكن لا أتذكر أحداً. كان جدي مزارعًا من الجنوب وكان يقرن في جداولها.

أنا زهرة من مدن الرمال أعاني من الحب كما كان راع يغرق في الخليج.

أنا أقف في تلك الزاوية ، وأعد أنفاس الحنين.

أنا رجل متوحش يعرف أصوات الحيوانات ولكن ليس نقيًا مثلها. الدببة ليست خشنة ولا بنية والبومة شظية وترى الحقيقة. في هذا المجد ،

كنت أبتسم في الصباح وكنت أجلس عدة مرات في بحيرة لم أتذكر اسمها. الآن أنا بلا جذور. فقد كوخي الصغير خيوطه وملون عباءتي بالنسيان.

أنا أبكي من أجل أشجاري الثمينة. لقد نسيت ألوانهم وأصواتهم.

أنا حزين جدًا وعديم اللون ولا أتذكر أبدًا ابتسامات أشجاري المفقودة.

أنا شجرة صفراء مع همسات باردة. كقوة عطشة ، أنتظر أحلامًا مشلولة. سُرقت شوارعنا ولا تعرف جداولي شيئًا سوى الشحوب.

أنا مزارع كبير وكل هذه الرياح المنعزلة لا تجد مكانًا على لساني. مثل الورقة الخضراء ، لا أستطيع رؤية وجهي ولكن في الماء وكل قبلات جبال الشمال تشاركني وسادتي.

أنا مزارع أعرف هذا العطر الأرضي. كبرت بين بقولياته مثل الفراشة. تعال الى هنا؛ انظروا الى حلاوة نهر الفرات. لا يعرف أي حقد.

أنا هنا ، مع هذا العقل الساكن والجسم غير المجدي ، رجل شرقي يغرق في الأوهام.

أنا طبيب وأعرف جيدًا المذاق الملتهب للحظات الوهم الغريبة. إنها مثل الأوراق الرمادية التي اختفت في البحار المالحة دون ألم.

أنا في وقت عطش دائم، وقلبي خافت مثل الوهم الجاف

أنا رجل مصنوع من الخشب ولا أعرف شيئًا عن الكذب. هل لي أن أقف في قلب هذا الشلال؟ أعني بعيدًا عن رمادك الشاحبة.

أنا ابن القمر الباهت. يدي باردة جدا وشفتاي متصدعة كقلب أرملة.

أنا شجرة هامدة مع حكايات عديمة اللون. أنا رجل لا أستطيع العيش بقارب شجاع. هنا ، في أرضي المدمرة ، لا مجد ولا قصائد وكل ما تراه هو موت شاحب.

أنا ظل محطم ، فلا تحاول أن ترى وجهي.

أنا مزارع من الجنوب. خلقت قلبي من اشعة الشمس ونبض اناشيد طيور. في الشفق ، أحاول تقبيل وجوه الجنيات وفي المساء ، غرقت بسعادة في محيط خفي.

أنا رجل من الأرض المدمرة. قُتلت أحلامي كطائر جميل وسرقت ابتسامتي في يوم مشرق.

أقف تحت هذه البقايا كظل بلا أرجل أو رأس. أحاول البكاء وأحاول دائمًا غسل قلبي المر ، لكن الرياح العاصفة تلون روحي دائمًا بنسيم جاف.

أنا صامت كروح جاءت مع الشتاء. إنه يمسك بكل الألوان الدافئة ويزيحها من أحلامي. كان صوته فضي كشلال وكفه ناعمة كالقمر.

أنا رجل بسيط من الجنوب لا أعرف شيئًا عن لعبة البيسبول. ربما سأرافق يومًا ما شاعرًا من نيويورك على جسر بروكلين ، في تلك اللحظة سأجمع قطرات المطر من "شاعر في نيويورك" من الجادة الخامسة وأقواس قزح من تمثال الحرية.

أنا رجل من أوروك ، لكن يمكنني رؤية روحي العائمة التي يمكنها المشي بثبات فوق جسر بروكلين والنوم بجهد شديد بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة الصاخبة.

أنا لست رجلاً موهومًا ولكني أعلم أن الأرواح الغريبة هي دماء عالمنا.

أنا مثل أي شاب عراقي يوجه عينه نحو المدينة المجهولة. أريد أن أموت بثمن بخس وأن أعيش في ذل في تلك المدينة الغريبة التي ملأت قلبي بوحدة ملونة وبرودة شديدة.

أنا ملوث وأعمى لكن يجب أن أجد نقائي لرؤية صورة ذلك الجندي الذي يتوق إلى الموت الحر.

أنا الآن آسف للغاية لأنني لم أستطع أن أموت كجندي وأعلم أن الحياة لها ابتسامة لا يمكن رؤيتها إلا بهذا الموت.

أقف هنا كل يوم كطائر غريب. أنا أقف وحيدا هنا وأستمع إلى ذلك الصوت. صوتي الحار.

انا أقف هنا كل يوم في انتظار عودة روحي النقية لاموت كجندي.

انا رجل احمر من ارض الحروب. معطفي دموي وروحي محطمة. لا صيف هنا ولا زهرة ربيع ، فقط شتاء أحمر.

أنا مزارع من الجنوب وأنت تعلم أنه لا يوجد شيء هنا سوى غروب الشمس الجاف ، لذلك قررت أن أحضر عربة غجرية إلى منزلي لتعليم أطفالي الحرية المائية.

أنا لست غجريا، لكنني فكرت بجدية في العيش في الغابة بدون مكيف هواء ، فقط خشب للنار. سأشرب ماء النهر مع الطيور وأكل الأوراق الخضراء مع الغزلان.

أنا عاشق الينابيع ، ولا أستطيع إخفاء حماسي في لحظات الشوق. ماذا يمكنني أن أفعل إذا كانت النوافذ العميقة لا ترى إلا النسيم الساحر؟

انا ابن الشتاء. أسلافي قد تركوني وحدي في هذه البحيرة المتجمدة.
انظر الى وجهي؛ إنه عديم اللون والمس يدي انها قصيرة وميتة.

أنا قصة باهتة مع فشل كبير يقسم انتظاري.

أنا صحراء جافة تنتهي بحنيني كعروس حزينة في حلمها يجلس.

انا لستُ شجرة لوز ولا صوتًا دافئًا ، لذا فإنني دائمًا أنحني في الصباح
بوجه ثلجي وأتحول إلى حكاية شديدة البرودة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة والرقصات القاسية تعجن ذاكرتي.

أنا شاعر بابلي. حياتي هي الحزن نفسه وطرقي هي الموت نفسه.

أنا من الجنوب حيث كل شيء يبكي حتى الشمس. نساؤنا لا يعرفن
إلا البكاء وأثداءهن نسيت اللبن والجمال.

أنا رجل بسيط لا أعرف شيئًا عن الاعياد الملونة لكن روحي تظهر في
حلمي كزهرة مبتسمة ذات شعر طويل.

أنا مزارع بسيط ، لكن يمكنني رؤية روح ايفيل من ساقتيتنا القديمة. أنا لست حالمًا كبيرًا عندما أرغب في النوم بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة الهادئة.

أنا فراشة بعيون ملونة. على أجنحتي ، كان الصغار الحالمون يتغذون وعلى جفوني عاشق فضي يرقد.

أحاول تلوين روحي بنظرة عاصفة ولكن لا ترى شيئًا هنا ؛ في اعماقي سوى الخسارة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة وذاكرتي مرآة مكسورة تعجن برقصات قاسية.

أنا آخر عاشق في هذه الأرض المحطمة. انظر إلى قلبي ، ستجده فارغًا وتنظر إلى عيني ، فهما عميان وحمراء.

أنا شجرة عمياء لا أعرف شيئًا عن نسيم المساء وهتافاته. كل ما أعرفه هو محاولة فاشلة للقبض على بقايا هذا العالم.

أنا من مدينة رمادية حيث لا صوت لكل شيء حتى البنات. الجسور عمياء جدًا مع رائحة الفم الضعيفة تمامًا مثل جفون طائرتي المريض.

أنا مزارع قديم لكني أحب الجنيات العمياء في نهرنا. أعرف نغمات أصواتهم اللحن ، وهتاف ترانيمهم الساحرة وتان لون الحنة القديمة.

أنا عاشق من الزمان الأعمى ، وأمنياتي نقية للغاية وقصصي لا تنتهي.

أنا مشغول جدًا بإحضار بعض الماء إلى سحابة مالحة غير معروفة.

أنا مزارع من الجنوب ، ويمكنني أن أحب أي شيء ، لكن صدقوني ؛ تلك السحابة المالحة ملأت قلبي بالقطط الرطبة. القطط جميلة ، وزوجتي تحبها كثيرًا خاصة إذا كانت رطبة.

أنا ابن الضحكات الخضراء ، انظر إلي ؛ هل ترى شئ ما عدا الجفاف؟ أركاني مظلمة مثل روح هذه المدينة والويل يخترق أنفاسي مثل أقدام الغزاة.

انا من الصحراء. انظر إلى عباءتي وستعرف القصة. نعم؛ قد يكون هناك خضرة مخفية في الصحراء لكن صدقوني لا يوجد شيء في قلبي سوى الفراغ.

أنا لست سعيدًا جدًا على الرغم من كل القصص عن حضارتنا، فكل ما يمكنني رؤيته هو أيام دخان.

الروافد و الينابيع

في قرية (القصر) من قرى قضاء الدبلة في مدينة الحلة في محافظة بابل ، مئة متر جنوب بغداد عاصمة العراق بتأريخ 1973\2\7 ولد الابن الثاني للسيد غني ال مجيد .تربى الطفل في تلك القرية . سيد علي ال مجيد ، الذي يرجع نسبه الى السيد جعفر الخواري ابن السيد موسى الكاظم عليه السلام . كان متعلما و متفقها و شاعرا و ذا وجاهة و كان يلبس العمامة الخاصة برجال الدين و كان يتكلم الا باللغة الفصحى ، لكنه لم يترك اثرا مكتوبا من كتاب او مؤلف اخر .ورث

سيد علي اولاده ، و كان سيد جابر والد سيد غني اب سيد انور و سيد نوري والد امه لهم وجاهة و اراض في قرية القصر في الحلة.

انتقل السيد نوري الى بغداد الى مدينة الثورة بسبب الوظيفة حيث كان يعمل في سلك الشرطة في الستينيات من القران الماضي ، كان سيد نوري رجلا ورعا و متفقها يحب العلم و العلماء و على دراية كاملة بالواجبات الشرعية و الالتزام بالمرجعية و على ذلك نشأت اسرته .و في منتصف السبعينيات انتقلت عائلة سيد غني بسبب الى بغداد الوظيفة حيث كان عسكريا في الجيش و عاشوا مع الجد سيد نوري . و تربى سيد انور في بيت جده المليئة بالحكمة و المعرفة ، و كان سيد نوري معروفا بحكمته و محبوبا بين الناس و رؤوفا و عطوفا و كريما و كان عنده مجلس يومي يعمل فيه القهوة و يزوره الاصدقاء و بقي على ذلك حتى اخر ايام حياته.

في عام 1982 استشهد السيد غني في الحرب مع المستضعفين المظلومين من العراقيين الذين استشهدوا في الحرب العراقية الايرانية التي لم يكن للعراقيين فيها رأي و لا ارادة . انتقلت عائلة سيد غني و معهم

الجد سيد نوري الى الحلة عام 1984 في حي الويسية في مركز الحلة ، و كان أنور غني في المرحلة الابتدائية.

تأثر أنور غني في صباه بجده سيد نوري و تعلم حب العلم و الدين و المعرفة و محافظته على الواجبات الشرعية و خصوصا الصلاة في وقتها و قراءة القران . و كان كثيرا ما يصغي لتعاليم جده بخصوص الحياة و الناس . و من أقوال سيد نوري التي يتذكرها قوله الذي معناه (على الانسان الا يكون كالغنم يأكل و ينام و يموت ، بل لا بد ان يكون فاعلا) و قوله الاخر (ان المال يحفظ كرامة الانسان) . انّ اهم ما أثر فيه سيد نوري في نفس انور غني و باقي اخوته الخمسة هو الالتزام بتعاليم الشريعة وخصوصا الصلاة في وقتها فكان سيد نوري لا يفوت صلاة الليل ، و لو ادركته الصلاة في اي مكان يتوضأ و يصلي وان كان قرب الشارع العام و على التراب و قد فعلها مرة.

في بداية المرحلة المتوسطة بدأت تظهر النزعة الأدبية و حب اللغة العربية و القران الكريم ، فجمع انور غني كل ما يستطيع من تفاسير القران التي تعطى في المدرسة حيث ان التفسير كان يترك للطلبة و لا يسترجع

كباقي الكتب ، و نقل الكثير من الابيات الشعرية التي في كتب اللغة العربية حتى الف كتابا مخطوطا بابيات الحكمة اسماه (كتاب الحكمة) في عام 1989 يشتمل على ابيات شعرية في الحكمة . و اقتنى الكثير من كتب النحو حتى صارت لديه مكتبة كبيرة في كتب النحو خاصة ، و كانت قراءته المبكرة مقتصرة على النحو و التفسير حتى الدراسة الاعدادية.

في الرابع الاعدادي اي في سنة 1988 بدأ انور غني بكتابة الشعر و كان يكتب العمودي الموزون و المقفى ، و قدمه الاستاذ جبار الكواز الى اتحاد الادباء كشاعر شاب في عام 1993 بقصائد من العمودي لقيت استحسان الحضور.

في هذه الفترة بدأت المطالعات العامة الادبية و الفلسفية و كان انور غني يقرأ في كل اسبوع كتابا ، و ما لا يستطيع شراءه يذهب الى المكتبة المركزية و يقرأ و يلخص ، حتى اصبح لديه مكتبة كبيرة خاصة بكتب الادب و الفلسفة تجاوزن خمسمئة كتاب كان قد قرأ الكثير منها ما بين 1992-1999.

التحق انور غني في عام 1991 بكلية الطب جامعة الانبار سنة اولى ثم انتقل الى جامعة الكوفة و انهى دراسته فيها عام 1997 ، و كان توظيفه كطبيب في الحلة.

في عام 1997 بدأ يكتب قصيدة النثر ، و لم يكتب قصيدة التفعلية و لا القصيدة الحرة ، و انما منذ البداية كتب قصيدة النثر السردية بالجمل و الفقرات و نشر نصوصا في جريدة الجمهورية ، كما انه في عام 1999 نشر في جريدة الجمهورية نصا مفتوحا و قدم له بثلاثة اسطر ، نشره المشرف على الصفحة الثقافية عبد الزهرة زكي و ايضا قدم له بسطرين.

في هذه الفترة كتب انور غني مقالات في فلسفة الجمال ، حتى كتب اول مؤلف له وهو رسالة في نظرية المعرفة بمنهج مثالي معتمدا كثيرا على فكر كانط وسبينوزا و ليبنتز ، و كون فكرة له عن التطور و عن وحدة العالم و دعم كثيرا المعارف الدينية ببناءات فلسفية حتى كتب رسالة في (نظرية المعرفة القرانية).

خلال هذه الفترة كتب انور غني قصيدته الطويلة (الموت و الحياة) التي تقع في اربعين صفحة و اجرى عليها تعديلات فكانت لها ثلاث

مسودات الاولى عام 1999 و الثانية 2001 و الثالثة 2003 متأثرا حينها بالسريالية و التعبيرية . بعدها انقطع انور غني عن الكتابة لحالة الاحباط و الياس التي اورثها الوضع الاجتماعي بسبب الحصار وانعدام الحريات مما استنزف النفس و الروح العراقية و صار الادب لا يقدم حلا لانعدام الحرية و الفكر. و استمر بالمطالعة الفلسفية و الاجتماعية و استطاع الحصول على كتب دينية علمية مع شدة محاصرتها و نضجت شخصيته الثقافية و الفكرية و الدينية ، ثم التحق بالدراسات العليا و حصل على شهادة البورد العراقي في الطب عام 2004.

اخذ انور غني دروس في مقدمات الفقه في الحلة ، ثم التحق بحوزة النجف الاشرف عام 2004 ، و سكن في النجف و في عام 2006 دخل بحث خارج عند السيد علي السبوزاري ، بعدها في عام 2007 سافر الى الهند لاجل دراسة زرع الكلية لشهرين ، و عاد الى العراق و في عام 2010 عاد الى مدينة الحلة و اكمل دراسته الدينية الحوزوية على الانترنت و الحاسوب و التي افتى بعض الفقهاء المعاصرين وهو الشيخ الفياض حينها بكفاية هذه الدراسة لطالب العلم.

اهتم انور غني في دراسته الدينية بعلم الحديث و اهل الحديث ، و اهتم بدراسة اصول الفقه و الف خمسة كتب نشر بعضها الكترونيا و منها (جوهر الاصول) وهو مؤلف كامل في علم الاصول و في جميع مباحثه من اوله الى اخره و بشكل مختصر . و عمل ملخصات لاهم كتب الاستدلال كمستمسك العروة الوثقى و الحدائق و الف مؤلفا استدلاليا في اهم المسائل بذكر مختصر للادلة و لا يزال مخطوطا .و كان يعتمد فيه على المنهج السندي الذي اسسه ابن طاووس و العلامة الحلي ، و الف كتابين على وفقه الالفية و المعتبر من احاديث الكافي و كنز الابرار و لكن اعجب انور الموسوي باسلوب صاحب الحدائق و السيد السبزواري و المنهج التصديقي ، و بدأ يميل اليه حتى جمع القواعد الحديثية بخصوص التعامل مع الاخبار ، و صار متيقنا ان المنهج الامثل و الاحق هو المنهج التصديقي بعدها شعر انور الموسوي باهمية اعتماد الثابت من الوصايا الشرعية بان يكون المعيار هو العرض على القران و السنة ، فأنشأ موقع (احياء علوم الحديث) و بدأ في عام 2015 بتحقيق الاخبار وفق منهج العرض على القران و السنة و نشر الجزء الاول من كتابه (معرفة الحديث) وفق منهج العرض.



أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ميلادي) في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن في الشريعة.



دار أقواس للنشر - العراق